





شرح اندلوسی محمود بن خلیل المستاری



۳۵۴



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الباسط نعمه الموفر بانعاماته التي رزقت الانسان
 بالاعتراف والعجز عن اداء مقتضياتها وان تعد نعمه الله
 لا تحصى بل لا يفي الا شمار بتفضيلاتها الذي مد الارض فراشا
 وجعل الجبال اوتادا حكمايتها السريع الكامل لا يظهر فيه غل و
 وما فعله الارواح فاتها المدرك للمل من مقتضيات تحت غم المقاصد
 واودا كاتها المنسرح محمد المتقارب الى المعارف وسعاداتها
 الذي اقتطف الصارع عن غم الضلالة ونمرايتها فاصلى عليه
 صلوة يهتج ويخفف القلب بصفا تنويراتها ولا ينقطع
 في طول الارض من مدد ما في المقاصد وكلماتها وعلى آله واصحابه
 الذين هم فلكوا بحول المعرفة من دائرة اصول الشريعة لثباتها
وبعد فيقول الفقير محمد بن خليل كوستاري اوصلهما الى ما
 يرضاه تعالى الباري لما كان علم العروض وتوابعه متمما للعرض
 من علم المعاني كما صرح به علماء مفرهما وكان هذا العلم مستورا
 بل كان كان لم يكن شيئا مذكورا وان هذا الشيء عجاب
 كيف يصلون الى موارد البلاغة ليس بدون صواب كنت
 قد تصفحت الكتب المولفة في هذا الفن جليل فاستغفرت
 والذات

وافدت بما هو المقاصد ونهاية السبل واجتمع عندي بعض
 الاصدقاء بقرأة بعض المنون وهو المتن الذي لم يأت بمثله
 المنون المشهور بالرسالة الاندلسية في بيان الاوراق العبرية
 وكان مقاصد باكتت زوايا كخفايا اسرار مكتومة لم يبيض
 معضلاتها واعلاقاتها المرقومة وكان قد شرعها بعض الافاضل
 بما لا يقنع بمثل الاداء فضلا عما لا مائل فطلبوا مني نشرها بربل
 كخفايا مشتملا على ما يربل القصاب عن كخفايا وكنت انحلل
 بان الخواطر متفرقة فكيف يكون المقاصد المتنوعة من مبدأ واحد
 مشتقة فقالوا واما السائل فلما تنهر وبمثل هذا فليعمل العالم
 واما بنعمة ربك فحدث كما فعله العالمون فوافيت المرام ووجهت
 العنان على ان تصرف نذر من الاوقات بالبيان لوضع المثال
 في هذا الفن بمسؤول بحيث الجوانب وغاياتها سبحانه الذي جعل
 الامور مبهونة باوقاتها فاستعنته واسئله ان يجعله
 كما يريد نصيب الامر المعقول واليه ومنه كل شيء راجع **مسؤول** ومسؤول
 قال المصبر والله من رجعة وجعل الفردوس مرجعة **بسم الله**
 الرحمن الرحيم فالبااء للملازمة والمصاحبة متممة باسم الله
 ابتدئ بالاسقانة والاول اول كما لا يخفى والله اصد له
 فحدث الهمة وعوض منها خوف التعريف ولذلك قيل في النداء
 يا الله بالقطع كما يقال يا آله والآله من اسماء الاجناس كما ترجم

لما في الاول من
 التدبر خلاصة
 ان في منه

والفرض اسم يقع على كل معبود بحق أو باطل ثم غلب على المعبود
 بحق كما ان النجم اسم لكل كوكب ثم غلب على النجربا واما كحذف
 الهمزة فمخض للمعبود وياحق ثم يطلق على غيره ومن هذا الاسم
 اي الاله اشتق تاله واله واستأله وهو اسم غير صفة
 لانك تصفه ولا تصف به لا تقول شيء آله كما لا تقول شيء
 رجل وتقول آله واحد محمد كما تقول رجل كريم خبير وايضا فان
 صفات الله لا بد لها من موصوف تجري عليه فلو جعلتها كلها
 صفات بقيت غير جارية على اسم موصوف بها وهذا حال و
 كما حصل له اذا كان الله هو الاله كحذف الهمزة وانه صار علما
 فحكمه حكمه في الاسمية والوصفية ومن هذا البيان اندفع وهم
 من توهم ان الله في الاصل صفة كالكس لان الاله اسم للمعبود
 للفرق الظاهر بين الصفة كالمعبود وبين ما هو اسم لها كالا
 فالاول لا يوصف ويوصف به والثاني بالعكس واعلم انه
 كما تجر العقول في ادراك ذاتة سبحانه ونع كذلك تجرت
 في اللفظ الاله عليه فلذلك وقع الاختلافات فيه انه مشتق
 علم او غير علم وغير ذلك والرحمان فعلا من رحم كفضائه
 وسكران من غضب وسكر وكذلك الرحيم فعيل منه كير
 وسقيم من مرض وسقم ومن الرحمن في المبالغة ما ليس في الرحيم
 ولذلك قالوا الرحمن الدنيا والآخرة ورحيم الدنيا والآخرة
 والزيادة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لاه
 لا حول ولا قوة الا بالله
 العلي العظيم

الزيادة

لزيادة المعنى كما قالوا وهو من الصفات الغالبة لا الى
 حد العلمية بدليل وقوعه صفة لا موصوفا وكونه بارا
 المعنى دون الذات وهو غير منصرف بالقياس الى نظائره
 قبل الاختصاص العارض لانه على تقديره انتفى شرط عدم
 الانصراف والانصراف فوجب الرجوع الى الاصل
 قبل الاختصاص ولما كان اثبات الاحتياج الى الله تعالى
 في جميع الامور اعترافا بان المحمود عليه مستحق للمجد قدم ما يقيد
 هذا وان كان مقام مقام المحمدي فوجب تقديمه بل فيه اشارة الى
 انه المحمدي لا يمكن لانه المحمدي فله الاحتياج الى الله الغني قال
 قال الفقير الى المحتاج على الاطلاق الى الله الغني الغني المفقير الى شيء
 غير اي لا مثل له يقال غير شيء يعثر بالكره في المستقبل اذا
 لم يكن له مثل وجل انتصف بصفة الجلال والجمال ابو عبد الله
 كنية محمد اسم يجوز فيه البدل وعطف البيان او القطع الى
 او النصب المعروف بابي الجبش لانصارى كنية الاشهر
 الفقيه صفة مادية الاله لسي المعترف بصفة نسبتة وهو
 بفتح الهمزة والال وضم اللام مدبرة من مدبر المغرب مولد
 المص رحمه الله معقول القول اي دائما مستمر او توكل عليه
 في جميع اموري ومن يتوكل على الله فهو حسبه واصل اي دائما
 مستمر على نسبة محمد وآله وصحبه جميعين ولما افاد كلام المص

الزيادة
 الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لاه
 لا حول ولا قوة الا بالله
 العلي العظيم

الزيادة

ما هو اللائق والواجب في كل امر يشترع اراد ان يشترع
 الى ما هو المقصود والعرض الباعث عليه فقال فقد
 قصدت اي اذا كان وتحقيق ما هو اللائق فقد اردت
 في هذا المختصر اي قليل اللفظ كثر المعنى وهو عبارة عن اللفظ
 الدالة على المعاني المحصورة كانها حاضرة مثابة
 فاستخفت الاشارة المحسوسة ان اذكر اي ذكر علل
 الا عارضين وهو جمع علة والمراد بها هنا تغيير ما يحق
 العروض او الضرب على سبيل اللزوم مطلقا اي لا يستعمل
 ضرب مغير او عروض مغيرة الا بالعلّة اية علة كانت
 وكثيرا ما يحكي اللزوم عن اهل الادب بمعنى عدم المفارقة
 كما في قولهم ام المتصلة لازمة لهزمة الاستفهام والمفارقة
 كما في قولهم اذا المفارقة يلزم بعد الاكتمال اي غالبا
 اذ قد يقع بعد الفعلية ايضا فكل شيء من العلل في
 العروض او الضرب علة سواء كان لازما او غير لازم
 وذكر المصن غالبا كما ستعرف وبين العروض والضرب
 والعلّة عموم وخصوص مطلق اذ كل علة لا توجد الا
 في الضرب او العروض وليس كل عروض وضرب مستعملا
 بالعلّة وهو ظاهر والا عارضين جمع عروض والقياس
 عروضية لكن المسموع هكذا او سمي هذا الفن عروضيا
 لان

اي كل ما يسمى بالعلّة لا يوجد الا فيها لان العروض
 لا يكون كالمثل لا يوجد الا فيها

لان عرض له من كذا في اللغة يحكي بمعنى البيان والكشف
 وهذا الفن يتبين اوزان الشعر وجورها كما يتبين
 احوال الكلام بعلم النحو وهذا ايضا يتبين الصحيح من الفاسد
 كما يتبين الفكر الصحيح من الفاسد بالمنطق اولاه العروض
 يحكي في اللغة بمعنى الناحية منه قولهم انت معي في عرض
 لا تلامي اي ناحية وهذا العلم ناحية من العلوم العربية تسمى
 به ويحكي بمعنى الغنم وهو السحاب الرقيق فيه ظلمة ولغس وهو
 الناقة الصعبة ولا يخفى وجوه المناسبة ولعلك تقول انه
 كل علم يوجد فيه هذه المعاني يسمى بالعروض وليس كذلك
 فنقول اعتبار المناسبة في التسمية لتخرج الاسم واولوية
 على الغير لا لضعف الاطلاق وهذا معنى القول انه القياس لا يجري
 في اللغة واعلم ان العروض مؤنث تشبها بالخشبة المنصوبة
 في وسط الخباء ولما كان في العروض والضرب خلافا بين وضع
 الفن وهو تحليل والاحفش اشار الى الاول بقوله الرابع
 والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة فالضرب
 آخر النصف كما سيجي وهو مثل العروض ومكمل له فاذا
 وقع بعده ضمير يعود على الضرب مذكرا كي يعود على المكمل
 مؤنثا وقوله خاصة مصدر كالعاقبة والكاذبة يقال
 خصصت الشيء بكذا اخصه خصوصا وخاصة وخصوصية

اي في العروض
 والاضرب

بمعنى مخصوصة كما يقال اخذته سمعا اي سموعا حال من مفعول
 قصدت وتقدير الكلام قصدت في هذا المختصر ذكر علل الاعراض
 الرابع الح والكال ان الذكر مخصوص على رأي الخليل ولما كان هذا القول
 في تقدير ان يقال قصدت فيه ذكر العليل فيها فهل تغرض بشي سواه
 من زحاف الصدر والابتداء قال ولا تغرض بشي من زحاف
 اكتبو غالبا اي تغرضا غالبا كما ستعرف مواضع المتغرضه ايشاء التمر
 والزحاف في اللغة المشي الضعيف يقال زحف اليه زحفا اذا
 مشي ضعيفا وفي الاصطلاح تغيير يلحق الاجزاء فيما عدا العوض
 والضرب مطلقا اذا هذا فنقول الشئ في عبارة المص عبارة
 عن زحاف الصدر وزحاف الابتداء ومن فيه للانهاء على ما
 صرح به صاحب التسهيل اي ولا تغرض لزحاف الصدر والابتداء
 الى زحاف نحو بل تغرض للشئ المذكور قليلا نادرا كما تعرض
 لزحاف الصدر والابتداء في المضارع ولزحاف نحو في الطول
 وغيره كما ستعرف واعلم ان البيت يتصرف نصفين في المثنى
 والمدس والمربع وليستيا في مصرعي البيت ثم الجذر الاول
 سمي صدرا والآخر منه عوضا والاول من المصراع الثاني
 ابتداء والآخر منه ضربا وعجزا وما عدا ما ذكر في المثنى والمدس
 يسمى شوا ولاشوا للمربع واما المثلث فمنهم من ينزله
 منزلة المصراع الاول في نسبة اجزائه فيسمى اولها صدرا
 وثانيها

اي هو البسيط
 اي هو البسيط
 اي هو البسيط

فالمدس يسمى بالمدس
 والمثلث بالمثلث
 والمربع بالمربع

وثانيها شوا وثالثها عوضا ومنهم من ينزله منزلة المصراع
 الثاني فيسمى الاول ابتداء والثالث ضربا وكذا المثنى
 في نسبة اجزائه ولاشوا فالمثلثات والمربعات
 والمثلثات راجعة الى المربعات ثم بواسطة جنة والتمك
 والسطر لها ولما اشار المص الى مذهب الخليل راداه
 يشبه المذهب ابن الحسن الاحقر فقال وصنعت
 اي وصنعت ونظمت فيه اي في هذا المختصر ستة عشر
 بيتا لافادة خمسة عشر جبرا وستة عشر كبر فستحصل
 منها كلا هذين المذهبين فعلى الاول الجور خمسة عشر
 والاعراض والضروب كما اشار اليها وعلى الثاني
 الجور ستة عشر والاعراض خمسة وثلاثين والضروب
 اربعة وستين على ما ذكره في هذا المختصر فلامناك
 بين تعيين الاعراض والضروب ووضع الابيات
 لافادتهما كما لا يخفى وفي هذا المقام كلمات فاسدة لا ينبغي
 ان يقع بها سامعة والبيت لا يخفى اما ان يكون مصرعا
 وهو الذي ماثل عودضه ضربا في الوزن والروى وغير
 البناء لاجل الموافقة كقول المتنبي فحبي قباي ما لك
 النصيل بريا من الجرحي سليمان القتل او مقي وهو
 الذي يكون ضربا مماثلا للعووض في الروى والوزن

فحبي

من غير تغيير البناء لاجل الموافقة كقول المتنبي انا لائم
ان كنت وقت اللوام علمت بما سبي بين تلك المعالم
 او مصمتا وهو الذي خالف ضربه عروضة في الروي او
 الزنة او فيها كقول المتنبي ودسنا باحفاف المطي
 اقول انهم منكم بلي تراها فما زلت استشفي بلبث المناسم وقوله وذري
 ما بي من الوجع وايا وطرف وذا بلي نكن واحد انلق الوري وانظرن
 لانها وطئت فعل وقوله اري من فردي قطعة في فرند وجودة
 ضرب الهم في جودة الصقل وهنا مقدمة لا بد من
 ذكر المتعين في كتيب المطلوب وهي في بيان الموضوع
 والرسم والغاية والاشياء التي لم يشتر اليها المصنوع
 هذا الفن الكلام الموزون لانه يبحث فيه عن اعراضه الذاتية
 بانه يقال مثلا هذا البيت وهو قوله ايلي الهوى اسفا
 يوم النوى بدني وفرقت الهمج بين احقق والوس
 بسيط وهو كذا وكذا والعروض مخبونة وكذا الضرب
 وهما كذا وكذا وتحقيق البحث في هذا المقام قد حققناه
 في ما شئنا على الفوائد الصنيائية ورسمه هو ان يقال
 علم يبحث فيه عما يجب وما لا يجب في الكلام الموزون وغايته
 عصمة اللسان عن الخطاء في الكلام الموزون واما الاشياء
 لم يشتر اليها المصنوع منها المعاقبة وهي ان لا يكذب ساكن

السبين

السبين معا وقد ثبتان معا فلا بد من سلامتهما
 معهما انكذب او سلامة احدهما وهي تكون في الطويل
 والمديد والوافر والكامل والخصيف والمنسرح
 والهزج والمجئت والرمل ومنها المراقبة وهي
 ان لا يثبت ساكن السبين معا ولا يكذبان معا
 وهي تكون في المضارع والمقتضب ومنها المكانفة
 وهي ما يجوز فيه اسقاط ساكني السبين معا و
 اثباتهما معا واسقاط احدهما واثبات الآخر ومنها
 العلل التي لم يذكرها المصنوع الا شتم فقولن اذا حرم فعلن
 الا شتم فقولن المقبوض اذا حرم يكون فعلن في الطويل
 اسلم ما سلم في الزحاف والعدة المعقول ما سقط
 خامس بعد سكونه مفاعيل المنقوص ما سقط سابعه
 بعد سكونه خامس مفاعيل الاعضب بالضاد المعجزة
 والعين المهملة حرم مفاعيلن حتى يصير مفتعلن الا حرم
 مفاعيلن في الهزج حتى يصير مفعولن الا حرم حرم
 مفاعيلن حتى يصير مفعولن الا شتم مفاعيلن حتى يصير
 فاعيلن الخلق حين مفعولن في السبط حتى يصير
 فقولن المتكول ما سقط ثانيه وسابعه الساكنان
 فعلات في المديد الا قسم حرم مفاعيلن في الوافر حتى يصير

مفعول الاعترض حرم مفاعيل فيه حتى يصير مفعول
 الاجتم حرم مفاعيل فيه حتى يصير فاعل الموقوص
 ما سقط ثانيا بعد الكونه في الكامل مفاعيل المحذول
 ما سقط رابعا بعد كونه ثانيا مفعول في الكامل الموقور
 كل جزء جاز ان يدخله الحزم فلم يدخل واخره حذف اول
 متحرك في الوند المجموع في اول البيت وسقطت ايماء الله
 هذه الاشياء على تفصيلها حين افضت النوبة الى
 بيانها ولما اراد المص التبيين على ما سكك في طريقة الموصوفة
 المخصوصة لبيان الجور وما فيها قال اول لفظه اي لفظه
 اول اضافة الصفة الى الموصوف كواطلاق ثياب فهو
 اما منصوب على انه بدل من قوله ستة عشر بيتا واما مرفوع
 على انه جواب سؤال مقدر كانه قيل وصنعت في هذا المختصر
 ستة عشر بيتا فما طريق استفادة الجور وتوابعها فقال
 اول الح والجملة خبره ولا حاجة الى ما قبل انه جملة اسمية منصوبة
 المحل صفة بيتا على انه لا فائدة في العدول الى المضم الى الظاهر
 كما لا يخفى في البيت اي في هذا المختصر كائنا او كانت يعطى
 اللقب اي يفيد لقب الجور الفاهم كواحد عا واحد عو
 واحد عي وذلك لان هذه حروف روائد لفظا ومعنى
 فلا يصلح للروى الذي هو اصل القافية والشعر ينسب
 اليه

محسني

واغاسمي الجوزن كرا لان الجوز
 خلاف الترس في كبر الشدة الارض
 فذلك هذه الاء شقت بعضها بعضا
 عند السك مسهل

اليه وكلمات الضمائر التي للوقوف والابضاح كوضهها وضهوه
 وبهي وكذا لا يصلح للروى التنوين مطلقا وكذا لا يصلح للروى له
 الالف المبدلة في التنوين في المنصوب المنون في الوقف كواثو
 مجذلا وكذا لا يصلح له حرف تبين وهو الهاء التي تبين بها
 الحركة كوارمه وفيه ولمه وكذا الالف التي تبين بها حركة المنون
 واللام كوانا وحيثلا وكذا اياء اضافة كوعلامي وداري
 وكذا اهمزة جيل حال كونك مبدلا لاهمزة غير الالف لانه جميع
 هذه تشبه حروف الاطلاق في الطرباية والروال وسعف
 انه ساء الله كما تميز القافية غير الروى في تحقيق علم القول في
 يعطى عدد الاقراء اي الاجزاء لكل بحر مطلقه سواء كانت
 بحسب الاستعمال والاصل والاستعمال فقط كما في الطويل
 والهزج ومن حق الافادة بالاستعمال فقط فقد هدم صنيع
 المص على هذا النمط اذا عرفت هذا فقول المراد بالروى
 ههنا في الموضوعين حرف القافية بالمعنى اللغوي وهي عند
 التحليل كما ينبغي تحقيق المذهب فيها ان شاء الله تعالى عبارة عن
 السكتين اللذين في آخر البيت مع ما قبل السكتين الاول
 في المتحرك والحروف والحركات بينهما فهي في قول المتبني
 لما وجدت دواء دائي عند ما كانت على صفات جالسي
 في النون المتحركة اما حرف الاطلاق لانه كثير من المواضع الآتية

الروى في التنوين
 في الكلام اذا اقام
 في الكلام بكسر الخاء
 النفس واصد
 مجذلا بالتبني
 لانه منفرد
 وفي مفعولا
 وابدل تنوينه
 الفاعل الوقف
 مسهل

محسني

الاول قوله وصلت
 في البيت والاشارة
 قوله روى النور
 مسهل

الاهم

وتقدير من احسن بها او المستفيد فليس بشئ وانما
اعتبر المص غم الاعلام الموضوعات للاصول المقطعة بها
الشعر باللقب وهو قد يقصد به مدح او هجاء فبالنظر
ذم لانه كل شعر يرجع الى اصل من الاصول لا محالة يقصد
به مدح او هجاء فبالنظر الى هذا القصد لقبوا كل واحد
منها بلقب يناسب اجزائه وهذا الاعطاء والافادة
باجد الطريقين واليه اشار بقوله اما اشتقاقا او
مضارعة اي يعطى اشتقاق اول لفظه من البيت
لقب البحر الفاهم او مشابهة فاندفع ما يقال ان
التميز اما بمعنى الفاعل او الفاعول وهما ليس كذلك
فالتصواب انهما حالان وكذا تحقيق المقام ان اللفظة و
اللقب قد يجعها الاشتقاق من اصل واحد وهذا يكون
على قسمين الاول كما انه يجمع بينهما الاشتقاق من اصل
واحد كذلك يجمع بينهما تناسب الحروف الاصلية
والهيئة كما في الطويل حيث قال طويل على السيل البيت
واللقب ايضا طويل وهما مشتقان من الطول وهذا
القسم لا يوجد الا فيه والثاني انما القسم الثاني من الاشتقاق
ما يجمع بينهما الاشتقاق من اصل واحد وتناسب الحروف
الاصلية دون الهيئة وهذا يوجد في جميع ما عدا الطويل

والرمل والمضارع والقسم الثاني من الاعطاء مضارعة
اي مشابهة يعني شبه الاشتقاق وليس اللفظة
واللقب مشتقين من اصل واحد كما انهما ليسا متساويين
في الهيئة الا انه يتوهم في بادى الرأي كما في قوله تعالى
وجنى الجنتين فانه يتوهم انهما مشتقان من الجنى
وليس كذلك فان جنى منقوص يائي من حيث النمر
اجنيتها جنى واجنة مضاعف من جنه ستره وهذا
القسم الثاني يجري في الرمل والمضارع فاللقب في
المضارع مزيد مشتق من المضارعة بمعنى المتابعة و
اللفظة مضارع ثلاثي يقال مضرع اليه وبليت مضراعة
خضع وذل ولا يخفى عليك انه كلام المص منطبق على
ما قاله علماء علم البديع من انه يلحق بالجناس الاشتقاق
وهو الكلمتان المراجعتان الى اصل واحد في الاشتقاق
على ما عرفه صاحب المفتاح وشبه الاشتقاق وقد عرفت
كيفية الانطباق بما ليس دونه بيان لفظا ومن الناس
في تحقيق كلمة هذا المقام انجلاء قد ركب متن عيباء وخط
خط عشواء اما اولا فلانه قال كلمة او في قوله او مضارعة
لمنع اكلو وقد عرفت انه لا يقبل جمع بين الاشتقاق و
شبه الاشتقاق واما ثانيا فلانه بين الطريقين

والنقطة في الرمل والاسمال
قال في انما مدس ارموا
انما نطقه زادهم

بأنه احد هما انه يكون اللفظة واللقب مشتقين من اصل
 واحد ولا يكون بينهما مضارعة اى مشابهة كذا والمديد
 والثاني انه يكون بينهما اتحاد في الصيغة مع كونهما مشتقين
 من اصل واحد كالطول في قول بيت الطويل وانت خير
 بأنه المضارع والرميل تبا في نسي من هذين القسمين
 لأنه اللفظة مرمل واما ثالث فلانه يجوز ان يكون المراد بالاستتقاق الاشتقاق
 في اول بيت الرمل واللقب الرمل الصرفة ولا يخفى عليك بطلانه لانه الاصطلاح على شبه
 فكما انه لا اتحاد في الصيغة كذلك الاشتقاق مختص باصطلاح علماء علم البديع وقوله في
 لسان مستقن بمعنى تاسيلا مفعول لاجله حذف عامله لدلالة السباق
 من اصل واحد وكذا المضارع عليه ونقدير الكلام هو اني افادت هذه الطريقة المقصود
 للفاهم لاجل التسهيل ففاعل الافادة والتسهيل هو هذه
 الطريقة فاحذ فاعل الفعل المعلن والمفعول وما قبله بحسب تقرير
 اني جعلت اللفظة دالة على اللقب تارة بالاستتقاق
 وتارة بالمضارعة لاجل ان يسهل النظم ويعطيه الوزن
 فخرج عن قانون النحو وقانون التعليم كما لا يخفى ولما بين المص
 حال الصدور في الابيات الموضوعة لافادة الجور اراد
 ان يبين حال العوض والضرب والابتداء فاشار الى الاول
 بقوله وآخر العوض اي الآخر حقيقة كما في الرجز والكامل
 وغيرهما او حكما كما في البسيط والمديد وغيرهما واطلق عليه
 الآخر

لأنه اللفظة مرمل
 في اول بيت الرمل
 واللقب الرمل
 فكما انه لا اتحاد
 في الصيغة كذلك
 الاشتقاق مختص
 باصطلاح علماء
 علم البديع
 وقوله في
 لسان مستقن
 بمعنى تاسيلا
 مفعول لاجله
 حذف عامله
 لدلالة السباق
 من اصل واحد
 وكذا المضارع
 عليه

الآخر لانه الواقع بعد اكثر الحروف يقال له الآخر على ما هو
 اصطلاح علماء مؤدية الاصول حيث عرفوا المبوب بقولهم
 ما اختلف آخره باختلاف العوامل ومن جملة المبوب الاعراب
 بالحروف كالمثني والجمع والاسماء الستة مع ان انه لا ادوات
 وهو الاحرف الثلاثة على الصحيح ما قبل الآخر ومن لم يمتنبه
 لهذا الاصطلاح المفاد قال لا يخص غير الف دلالة الآخر لم يكن
 في بعض المواد فلك هو ابا او من من بيت العنكبوت من عدم
 اهتداء الى الجواب المنقاد فقال المراد بالآخر الآخر او ما قبل
 الآخر وليس هذا اول فارورة كسرت في بيانه المراد
 حرف من حروف ابيجا داي الحروف الموضوعة للاعداد
 على اصطلاح المنجيين وهي الحروف الهجائية المرتبة على ترتيب
 ابيجا داي ليس حروف الهجاء دالة على الاعداد كذلك
 على ترتيبها مخصوصة تعطى اي يفيد عددا لعارض للمفاهيم
 وذلك ان قوله في الرجز عن مؤيد آخره دال وهو بالترتيب
 المذكور موضوع للاربعة فعلم ان اعارض بكر الرجز اربعة
 وكذا الامر في غيره فانظر في آخر العوض فاي حرف كان
 آخرها فعد اعارض بكر تلك الحروف ولما كان
 للسامع الاستفاد عن عوض من شعره المص بقوله والعوض
 آخر جزء اي جزء آخر فالشطر الاول بيانه للاخير بمعنى

بحسب تقرير

النصف وهو المصراع الاول والبيت مؤلف من مصرعين
وانما سمي مصراعاً تشبيهاً بمصراعى الباب من البيت
اى فى كل الموزون بياناً للشطر الاول وحال منه واثار
البيت الثالث بقوله واول حرف اى حرف اول ما فوذا
من الشطر الثاني من البيت يعطى عدد الضروب بحسب
تلك الحروف السالفة فأتى حرف منها وجد في الابداء
فعدت ضروب ذلك الحرف بحسبها مثلاً قوله جنوح في الطويل
في الابداء وقع جيم وهو موزون للثلاثة وكذا القياس في
غيره واثار البيت الثاني بقوله والضرب آخر خبر اى خبر
اخير من البيت اى كل موزون و آخر بيان الضرب لان
الابداء مقدم في الوضع المستور وسمي الضرب ضرباً
لان الضرب مثل كى سبق فأتى قصيدة بنيت على ضرب
من الضروب فجميع اواخرها بحرف على ذلك الضرب فكانها
مماثلثة والقصيدة مؤلفة من ابيات بحرف واحد بشرط
ان لا يختلف الابيات بان يكون بيت على ضرب و آخر
على آخر وقيل لا يسمى الابيات قصيدة حتى تكون عشرة
وقيل ازيد منها وقيل حتى تجاوز سبعة وما دون ذلك
قطعة ولما بين المص الاحوال المتعلقة بالوقوف والابداء
بان كل واحد منهما اشارة الى شئ لا يشاركه الاخر فيه

وهو حال
الابداء

وهو حال
الضرب

بقي آخر الحرف في الضرب من البيت فكانه قبله هو اشارة
الى شئ اى ام لا فقال وجعلت روى البيت اى في هذا
المختصر والروى في الاصطلاح ما يبنى عليه القصيدة و
ينسب اليه كما يقال قصيدة ميمية اولاً مية ويصلح
كل حرف ان يكون روى وسوى حروف الاطلاق وهرمات
كأنه كجذعاً واكجذعوا وكجذعى وذلك لان هذه الحروف
روايد لفظاً ومعنى فلا يصلح للروى الذي هو اصل القافية
والشعر ينسب اليه وكالمات الضمائر التي للوقوف و
والايقاع كقوله ضربها وضربها وهي وكذا لا يصلح للروى
التونين مطلقاً وكذا لا يصلح له الالف المبدلة في التوين
في المنصوب المنون في الوقف كواثو مجذلاً وكذا لا يصلح
له حرف تبين وهو الهاء التي تبين بها الحركة كواثره وفيه
ولم وكذا الالف التي تبين بها حركة النون واللام كواثا
وحيرى وكذا اياء انفاة كواثامى ودارى وكذا همزة
جلى حال كونك مبدلاً لاهمزة غم الالف لان جميع هذه شبه
حروف الاطلاق في الطرباين والنزوال وستوف انت والله
تسمية القافية غير الروى في تحقيق علم القوافي يعطى عدد الاجزاء
اى الاجزاء لكل بحر مطلقه سواء كانت بحسب الاستعمال
والاصل والاستعمال فقط كما في الطويل والهجج ومن حقق

حسن

الافادة بالاستعمال فقط فقد هدم صنيع المص على هذا النمط
 اذا عرفت هذا فنقول المراد بالروى ههنا في الموضوعين
 حرف القافية بالمعنى اللغوي وهي عند الخليل كما ينبغي تحقيق
 المذاهب فيها ان شاء الله تعالى عبارة عن الساكنين اللذين
 في آخر البيت مع ما قبل الساكن الاول من المتحرك والحروف
 والحركات بينهما فهي في قول المتبني كما وجدت دواء دائي
 عندها بمانت على صفات جالينوس من النون المتحركة
 الحروف الاطلاق لانه كثير افعالها موضع الآتية المفيد فيها
 عدد الاجزاء او كما تكتب تكون تارة بالحرف الذي ينسب عليه
 البيت وينسب اليه وتارة بعينه كما في الكامل اشير
 بواو استوي الى ان عدد الاجزاء ستة وفي المخرج بدل
 الوجد الى ان عدد الاجزاء اربعة وكذا الامر في روى الفرع
 وما ذكره في المثار بها الامور المذكورة مطلقه اراد
 ان يشير الى نهاية تلك الحروف فقال والحروف المذكورة
 هي هذه اي فقط اب ج د ه و ز ح ط فالاول واحد
 والثاني اثنان وهكذا الى التسعة وانما كانت هذه لا تحظى
 التسعة لانه لم يوجد شيء يشار به اما الى الاعراب
 او الضروب او الاجزاء يتجاوز الحروف المذكورة كالعشرة
 ولما اراد المص التنبه في كيفية التمايز بين الاعراب بعضها

قوله لا يشير
 تشييع لمراد
 ٧٨

بالنسبة

بالنسبة الى بعض الضروب قال وخرجت من كل بيت اي
 الواقع في هذا المختصر المتعارفة عدة الاعراب والضروب
 فروع الاصل اي للاصل والمراد بالاصل ههنا العروض
 الاولى والضرب الاول ان افترض القيد بالاولي والاول لانه
 في بعض الجور يقال له عروض واحدة وضرب واحد لانه الاولى
 والثانية متضادة فغير الاعراب او العروض والضروب
 او الضرب يعتبر بالقياس الى الاولى والاول كما لا يخفى وله
 بالفروع ما سواهما ومن قال المراد بالاصل الضرب الاول
 وبالضروب الضروب الباقية فقد بعد عن المراد بالاصل اول
 وبالفروع ثانيا وذلك انه اذا اوقع البيت الاول ثم
 وضع البيت الثاني او بعض الاول فقد تغير الوضع كما
 مطلقا الوضع الاول وبهذا التغير اما في العروض والضروب
 كليهما او الضرب وحده كما في المدد مثلا فانه في الوضع
 الاول العروض والضرب اصلا ان سألان وفي الوضع
 الثاني العروض والضرب بتغير العروض الاولى والضرب
 الاول وفي الطويل الوضعين بعد الوضع الاول فغير ان
 في الضرب وحده والانتقال الى ان هذا ضرب ثان او ثالث
 او عروض ثمانية او ثالثة بملاحظة روى الفرع فلا حيلة
 بعين مرتبة الفرع فاذا اتقن تلك المرتبة فهو تام العروض

محسن قيسري

الاول او غيرهما من الاعراض والعروض والى هذا اشار المص
 بقوله وجعلت روتى الفرع يعطى رتبة اى رتبة الفرع
 ايضا كما يعطى روى الاصل عدد الاجزاء وذلك كالبناء
 في الطويل روتى الفرع وكذا الجيم فالاول بالنسبة الى
 الاصل ثان والثالث ثالث وهكذا القياس ولما بين
 كيفية صنعه ووضع هذا المختصر اراد ان يشير الى الاجزاء
 الاصلية التي يقطع بها الشعر بتكرار بعضها او بالضم
 البعض الى الآخر فقال والاجزاء التي يقطع بها اى يوزن
 وهو في الاصل بمعنى الزراع الشعر وهو كلام موزون
 وقع على سبيل القصد فيخرج ما جاء في القرآء اتفاقا
 موزونا كقوله تعالى فمن شاء فليؤمن ومن شاء
 فليكفر والاحاديث كقوله صلى الله عليه وسلم هل انت
 الا اصبغ دمي وفي سبيل الله ما لقيت وقوله عم انا
 البني لا كذب انا ابن عبد المطلب واعلم ان التقطيع
 يعتبر بالنظر الى التلفظ لا بالكتابة فكثير ما ثبت شيء
 فيها ولا يتلفظ به فنضع الاجزاء المركبة من السبب والوتد
 بمقابلة السبب والوتد بمقابلة الوتد والفاصلة
 بمقابلة الفاصلة في الموزون ولا تعتبر خصوص الحركة
 وتعتبر حرف المد وحرفين الاول ساكن والثاني
 متحرك

بها اى بتلك الاجزاء
 والى هذا الاصول
 الغير المتغيرة عن شيء

قوله تعالى فمن شاء
 فليؤمن ومن شاء
 فليكفر

متحرك والسكون على صورة النون الساكنة ولما كان
 اجزاء الالف على سبعة في اللفظ على قول وثمانية فيه
 على قول آخر وهو مختار الاكثرين وانما قلنا في اللفظ
 لانها على مقتضى الصنعة تقسم على القول الاول سبعة
 وعلى الثاني عشرة بالضم اثنين اليها وهما مس تقع
 لن بقطع تقع غير طر فيه في بحر الخفيف والمجث
 وفاق لائن بقطع فاع ثما بعده في بحر المضارع فقط
 وسينكشف لك ان شاء الله سر هذا عند تحقيق
 فك البحر بعضها غير بعض اختار المص القول الاول
 فقال سبعة على ما هو الظاهر وهو تنبيه على قولين فيها
 ولكل وجه هو موليها ولما لم يكن الاجزاء المذكورة من جنس
 واحد استار الى الفرق بينها فقال جبر ان منها خمستان
 اى جزان حال كونهما من الاجزاء مركبان في خمسة حروف
 وهما اى الجزان فعولن وفاعلن وهذا الجزان قد يكونان
 اصليتين غير مغيرتين غير اصل كما في الطويل والمتقارب
 والمديد والمدارك وقد يكونان مغيرتين عن اصل كما في غير
 فعولن غير فاعلن بالجدف وفاعلن غير فاعلن بالجدف
 والاول مركب من وتد مجموع وسبب خفيف والثاني
 مركب من سبب خفيف وتد مجموع بعده وحمة منها

اي في الاجزاء سباعية مركبة من سبعة احرف وهي اى البنية
 او اجمة متفاعلين وهو اصل دائما لا يغير غرضي وهو
 مركب من فاصلة مسوى و و تد مجموع ومفاعلين وهو قد
 يقع اصلا كلف الطويل وقد يقع مغير غرضي كما اذا عصب
 مفاعلين فانه مفاعلين في الوافر وهو مركب من و تد مجموع
 مقدم وسببين خفيفين بعده ومستقلين وهو قد
 يقع اصلا كافي الهمزة واخفيف وقد يغير غرض متفاعلين
 بالاضمار وهو مركب من سببين خفيفين مقدما ومن و تد
 مجموع غالبيا ومفاعلين وهو اصل دائما كلف الوافر وهو
 مركب من و تد مجموع مقدما ومن فاصلة مسوى ومفاعلات
 وهو ايضا اصل دائما لا يغير غرضي كما في المدد واخفيف
 وهو مركب من سبب خفيف مقدما وموخر ابنهما و تد
 مجموع غالبيا فهذا هو الرأى الاول وليس مفعولات
 منها اي في اجزاء الاصول عليه عند الجوهري وفي تاليفه و
 على الثالث فهو منها والاجزاء ثمانية وهذا ملك صاحب
 المفتاح وهو ايضا لا يغير غرضي وهو مركب من سببين
 خفيفين ومن و تد مفروق والستر في اختياره تارة
 اصلا وتارة فرعا هو انه الاصل قد يطلق ويراد به عدم
 التغير غرضي وقد يطلق ويراد به ما يحصل بغيره
 جهر

ليس

والسبعة

في قوله
 وهو اصل
 دائما لا يغير
 غرضي

جهر وقد يطلق ويراد به ما وضع في كل جهر من اجزاء الاصل
 مطلقا بدون التغير ولا خلاف في المعنى الاول فعند
 الجوهري ومن تاليف الاصل في قولهم اجزاء الاصول بالمعنى الثاني
 فلا يكون مفعولات منها والاصل في قولهم اصل الطويل
 اصل المدد الا غير ذلك بالمعنى الثالث وعند الغير الاصل
 فيها بالمعنى الثالث فالمفعولات منها وما قبل انما لم يعد
 مفعولات اصلا لانه اصله مفعولات بالتوسن فيكون
 المراد ما لم يغير غرضي فباطل قطعاً لانه قد تقرر عندهم
 انه التغير بدون العلة او النحراف محال فالمدول غير
 الاصل بدونها ايضا محال لانه ليس في وجود المفعول
 بدون العلة محال والاجزاء تتركب من سبب اى نوع
 سبب و و تد اى نوعي و تد و فاصلة اى نوع فاصلة
 او من سبب موجود فيها و و تد موجود و فاصلة موجودة
 ولا يلزم من الحكم بان جميع الاجزاء المذكورة تتركب من نوع
 السبب او السبب الموجود وغيره انه يكون مركبة من كل
 نوع النوع ولا يتعين ايضا المراد من التركيب من الا انواع الثلاثة
 ما هو البعض في البعض او المجموع منه ولما لم يتعين الامر المذكور
 بين المصطلح لانواع الثلاثة بانواعها وحال كصفة التركيب
 منها على السامع فتعين بالضرورة تقدير الكلام على ما قرناه

وقد جيء بالمعنى
 في سبب
 منه

محسن فيصير

هذه

اي الاصول تركب من سبب
 اي بعض سبب وهو السبب
 اخفيف الذي هو عبارة
 عن تركب من سبب كقول
 من قدس و و تد اى
 مجموع و تد
 سواء كان
 او موجودا
 او عبارة
 عن المجموع
 فقط و و تد
 غير ان
 سبب
 اي بعض
 فاصلة

في قوله
 وهو اصل
 دائما لا يغير
 غرضي

لدلالة السياق والسياق عليه كمالا يكفي مع انه فيه اجمال
ثم تفصيل الذي هو واقع في النفس ومن هذا التحقيق ان دفع
محمدي ما قيل كيف يصح الحكم مع انه الاجزاء المذكورة لم يتركب الا
واجاب بان المراد هذه
الاجزاء وما يتفرع منها من اربعة فتكلف في تحقيق الجواب وما نال الصوت وانما
قاور وعليه عليه فنول تركب هذه الاصول مما ذكر لان السبب نوعان وكذا ما بعده
وقايلات المقصود
ومفعولان الموقوف واليه اشار بقوله فالسبب نوعان متباينان احدهما حقيق
ومتفعلاان وهو الحقيق متحرك اي حرف متحرك بعده بعدا حرف المتحرك
متفاعلاان المدال
وقايلان المسبغ
فان اواخر هذه الاشياء ساكن كقولهم فاما حرف الاول متحرك والثاني ساكن والثاني
ليس من شئ مما يتركب منه ثقيل وهو اي السبب الثقيل حرفان متحركان كقولك
منه اخرة فتكلف ثانيا
بان المراد هذه الاجزاء والوتر بفتح التاء وكسرها ايضا كالسبب نوعان احدهما
تتركب من بعض تلك
الستة او ان هذه الاجزاء مجموع وهو حرفان متحركان بعدهما اي بعد حرفين المتحركين
الاصول وما يتركب
منها يتركب من تلك
الاشياء غالبا
فانظر في هذه النظائر
بعضها فوق بعض
كيف لم يقصر
الاتشارة الى الاجزاء وهي اي الفاصلة الصغرى حروف ثلث متحركات بعد
الاصول فانها انقضت
اي بعد حروف حروف ساكن كقولهم بلغا والثانية فاصلة
اي على بيان
تركيبها من
كبرى وهي اي الفاصلة الكبرى اربع حروف متحركات بعد
بعدا حروف حرف ساكن كقولهم بلغم وانما سمي الثانية كبرى
لكونها ازيد من الاولى في الحروف والاولى فاصلة بالعداد

المهملة

المهملة والثانية فاصلة بالاضاف والمجتمعة لكونها فاصلة
على الاولى وتركيب صغرى من سببين احدهما خفيف والثاني
ثقيل وتركيب كبرى من سبب ثقيل ووتر مجموع وتسمية
احد السببين سببا خفيفا والاخر ثقيلا واحدا لوترين
مجموعا والاخر مفروقان هه وهذه المذكورات يسمي بالادوات
عندهم للشعر واجزائه منهي فريضة وبعيدة وبعدها كروف
واكركات ثالثة ثم اذا ركبت الحروف والكركات منهي
ثانية والافاعيل اولية وكجبرها اي جميع هذه الادوات تركب
لم ار على رأس جبل سمكتن على ترتيب مسبق واعلم
انه اطلاق هذه الاشياء اثنى الاسباب والاولاد والافعال
والاناريض والفضوب على البيت الشعري استعدادة تمثيلية
وهي انه ينزع وجه الشبه من متقد وثم يستعار ما يدل على
المشبه به للمشبه فلهذا المشبه البيت الشعري والمشبه به
البيت الشعري او الجيمي وتختصها ان البيت الشعري
او الجيمي كالا يتم الابهة الاشياء كذالك البيت الشعري لا يتم
الامر اما الشبه في الاسباب فلانها فيه كاسبابها التي هي كجبال
في ان كل واحد منهما يحمل القصر واوتاده كما وتاده التي تركز
في الارض وتربط اليها الجبال في ان كل واحد منهما يحمل القطع
وقواسمه كقواسمه التي هي الاثواب الواقعة بين الوترين في

في ان كل واحد منهما يحمل القطف وعروضه كعروضه التي هي كسبة
المعترضة في وسط البيت وضربه كضربه في ان كل واحد منهما اخر
يتم به ولما بين المص تفسير المضاف اليه اراد ان يفسر وجهين
المضاف لان المضاف في حيث هو مضاف بتوقف على معرفة المضاف
اليه فاذا احتاج الى تفسير وبيان كان تقديم المضاف اليه اول
كما فعله السكاكي بعد تعريف علم المعاني فثبت بقدر بعض ما صدق
هو عليه من الاثر اذ كثر هورة وتفسير ما وقد نهيت فيما سبق على
ي لا يوجد الا في العوض البعض الآخر وقال ولا بد من ذكر القاب العلل وقد عرفت
او الضرب ولا بد منها فيما سبق معنى اللقب والعلّة اذ عرفت هذا فنقول تفسير المص
من الكمال بالعلّة يعني ان يكون تعالينا لما لا يعلّة اكثر من الزمان
او الضرب ويجوز ان يستشير في ضمنه بيان العلل الى انها اف م ثلثة قسم محقق
بالعلّة غير مفارقة وقسم محقق بالعلّة مفارقة وقسم مشترك
بين العلة والنحواف وهي اي العلل ثلثة وعشر ونحو على ما
ذكره المص اكنين وهو اي اكنين حذف كرف الثاني الساكن
وهو مشترك بين العلة والنحواف وان من بعض الفطن حصر
مطالنه في اربع فاعلن فيبقى بعد اكنين وهو حذف الالف
فعلن وثلاثين فيبقى بعد اكنين فعلنين ومستقلان
فيبقى بعد اكنين وهو سقاط سنيه مستقلان فيبقى الى
مفاعلات ولا حاجة الى الاشارة الى الاولين ومفعولات فيبقى

اي لا يوجد الا في العوض
او الضرب ولا بد منها
من الكمال بالعلّة
او الضرب ويجوز ان
بالعلّة غير مفارقة
بين العلة والنحواف
ذكره المص اكنين
وهو مشترك بين
مطالنه في اربع
فعلن وثلاثين
فيبقى بعد اكنين
وهو سقاط سنيه
مفاعلات ولا

وقيل في قول
في الآخر
اول
في غيره
أخر

تقدير المحقق

بعد حذف فاء مفعولات فينقل الى مفاعيل لان مفعولات
الموقوف بحين فيبقى حذف فاء مفعولات فينقل الى مفعولات
ومفعولن فاذا اكنين ينقل الى مفعولن ويسمى كل واحد منها
مجنونا وهو مأخوذ من حيث الثوب اخضنه اذا رفعت
ذلاله اي ما يلي الارض من اسافلها والافخار اسكانه اي
اسكانه خوف ان كان ذلك الحرف متحركا وهو مشترك
بين العلة والنحواف يقع في فعلتين فيمكن العليين و
ينقل الى مفعولن ويقع في متفاعلين فاذا اسكنت الثاني
الذي هو الثاني يفسر مركبا من السببين الكففيين ووتد
مجموع ومرادف مستعملين فاذا جاء مقيدة على متفعلين
الآمرة او مرتين فانها يحكم بانها من الحركات الكاملة وتسمى
في مضمرا مأخوذ من اضميرت الكلام اذا اخضنته فقولته وهو
والافخار مبتداء اسكانه خبره واكنية معطوفة على ما قبلها
وكذا الامر في جميع العلل الآتية وضمير المص الالفخار ههنا
وغیره سوى اكنين لفرورة هناك وليست ههنا ومن
قال اسكانه خبر مبتداء محذوف راجع الى الالفخار فقد بعد
عن الالفخار والطلی حذف خوف الرابع الساكن وهو مشترك
بين العلة والنحواف يقع في مستفعلين فيجوز ان يقرأ
مستعملين وينقل اليه وفي مفعولات فيجوز ان يقرأ فيروقة
اللفظ

بحكم قاعدة
الاحكام
والعقوبة

الثاني في ان الحرف القابل له
لا ما هو مدحول الحذف
كما يشير اليه قوله
والا فخرج الالف من اسكانه
بدون الحرف الثاني واخذه
المضاف الى الثاني اعزك
او في ذلك مع متفعلين
الرفع ومقتضاه والفاء
المضروب موقع الرفع
ليثبت حال نهاية الاسكان
على ما يقتضيه مفعول
الحرف وفيه عليه التكلم
٤ ٣ ٤

محسّن

وغيره لان الحكم بقوله اكنين
بعد ما حفظه المص فاعلن
الحكم حكم به بعد ما حفظه
سائر السبل فالا حال
لو حذف عنده فاعلن
سبقت في احوال الحكم
العمل فاعلن لا يجمع
فاذا في الحكم
عليها بطور
ادراكها
لكن في الحكم
لكن في الحكم
لكن في الحكم
لكن في الحكم

كما توهم لان المقول اليه فاعلان المقصور كما عرفت ويسمى
 كل واحد منها مكفونا مأخوذاً من كفت الثوب الكفة اذا
 جمعت ذيله او من كفة بكفة اذا ذهب بصره والكشف
 ما بين همزة على ما في القاموس والمباعدة تصحيف حذفه اي
 حذف حرف السابغ ان كان ذلك الحرف متحركاً وهو مختص
 بالعلة مفارقة لجواز الحذف كما في مشطو المكسوف في السبع
 ويقع في مفعولات فيبقى مفعولاً فيراد منه مفعول وينقل
 اليه ويسمى مكسوفاً مأخوذاً من كفت الشيء اذا بعدت
 عنه بعضه والوقف اسكانه اي اسكانه السابغ المتحرك
 وهو ايضا مختص بالعلة مفارقة لجواز الحذف كما في مفعولان
 في السبع ويقع في مفعولات فينقل الى مفعولان ويسمى
 موقوفاً مأخوذاً من وقف القار على الكلمة اذا اسكن آخرها
 والوقف والكشف يختصان بمفعولات اي لا يوجد في غيره
 ويجوز وجوده في غيرهما كالصلح لان حرف المتحرك لا يوجد
 سماعاً الا فيه والقطف حذف سبب خفيف بعد اسكان
 ما قبله اي ما قبل السبب الخفيف وهو يختص بمفاعلات اي
 لا يوجد في غيره ويجوز وجوده في غيره فيحذف السبب الخفيف
 ويكن اللام ويراد منه مفعول فينقل اليه وهو مختص بالعلة
 غير مفارقة في الواو في العوض الا وضرها ويسمى مقطوعاً

في الحذف القابل له والمنفي من
 الحذف ان يقع منفياً في
 بقية قوله
 فان كان اما جواراً ومنسوب
 كما يقتضيه النحو في الحذف
 قوله فان كان اي اصل ما هو
 صيغة الكمال ومادة وهو
 المتحرك اما جوار اي مقارن
 بهيمة تقتضي الجوزية او
 بهيمة تقتضي المنسوبة
 الى حذف السابغ المتحرك
 او حال كونه متحركاً
 هذا الوجهان من
 ما يقتضيه القصد
 هو الا حصرته في مثل
 هذا التركيب وهو
 ما سبق في نوبت
 الاضمار
 مهله

مأخوذاً من قطفت النمرة اقطفها اذا جنبتها واخذها بها
 الهمزة والذال المعجمة وتشديد حذف وتدحجوع وهو مختص
 بالعلة غير مفارقة وهو يقع في مفاعلات فيحذف علق فيراد
 الباقي فعلى بكسر العين ويسمى اخذاً مأخوذاً من حذوت
 ذنب البعير اخذه اذا قطعته فهو اخذ اي مقطوع الذنب
 والصلح حذف المفروق اي الوند المفروق وهولات من
 مفعولات فينقل الى فعلين بكونه العين وهو مختص بالعلة
 غير مفارقة ويسمى اصلحاً مأخوذاً من صلح اذنه يصلح اذا
 قطعه فهو اصلح اي مقطوع الاذن والتشعبت حذف
 حرف متحرك من وند فاعلان فيبقى فاعلان فينقل الى
 مفعولان وهو مختص بالعلة مفارقة فعلى هذا التقدير يكون اللام
 محذوفاً وهو راي التحليل والعين على راي الاحفش فيبقى
 فالان وينقل ويجوز قطع الوند وحين فاعلان ثم اضمار
 عنيه كما هو مذهب قطرب والزجاج ويسمى على جميع التقادير
 مشعناً مأخوذاً من شعنت الوند اذا دققت فتشعنت
 اي تفرق كراس المسواك واخذت اسقاط سبب خفيف
 وهو مشترك بين العلة والرخاف ولم يقل حذف لئلا
 يتوهم تعريف الشيء بنفسه وهو يقع في فاعلان فيبقى فاعلان
 فينقل الى فاعلان في فعلين فينقل الى فعل ويسمى كل واحد



الاصول في علم العروض

كذا قالوا في الغنية في نظرية

فلم يذا قدمه المص اصلا فعولن مفاعيلن فعولن
مفاعيلن مرتين أي يفعل ذلك ويكرر مرتين والاصل
أي سواء كانت ما يبتنى عليه غيره والمراد به هنا ما وضع في كل بحر خارجا والا
متكررة او مختلطة الا فاعيل مطلقا بدو في التغير وكذا المراد في جميع الاصول
وانما قلنا ما ذكره الآية ومن قال المراد منه ما ذكر في كتب مفعولات فقد
المص لانه قد يستعمل المراد بالبيت كما دانه يرد وهو اختراع الاستعمال
العروض في الطويل بين المراد بالبيت كما دانه يرد وهو اختراع الاستعمال
سالمه ومخدونة الذي ذكره المص وما كان للطويل وضاع اربعة الاول للعروض
اذا كان البيت مقفلا كما ينبغي والثلاثة للضروب والعروض وضع في كل تقدير فموضع
الضروب فاش رخص الاول الوضوع بقوله طويل
على الليل اذ بيت كالتاء جنوح الدجى والنجم ينقاد للجنح
واعلم ان المص يشير في كل بحر الى خمسة اشياء الاول الى انه
اللفظة الاولى تفيد لقب البحر اما اشتقاقا او تشبيها
فهنا قد اشار بلفظ طويل الى لقب البحر وهو طويل ايضا وهما
مشتقان من الطول والثاني الى انه الحرف الاخير من النصف
الاول من البيت يفيد كية الاعراب في كل بحر فهنا قد اشار
بالهزمية الى انه للبحر الطويل عروض واحدة والثالث الى كية
الضروب لكل بحر باول حرف وقع والنصف الثاني فهنا
قد اشار بالبحر الى ان ضروبه ثلثة والرابع الى كية الاخر والمقطعة
بها آخر النصف الثاني منه في كل بحر فهنا قد اشار بالبحر الى

في قوله كية الاعراب في كل بحر فهنا قد اشار بالبحر الى

الآيات

ان اجزائه ثمانية واكثر اخر الحروف في الضروب اشارة
الى انه كل فرع في اى مرتبة هو فمهما ضربت في المرتبة
الثانية بالنظر الى الاصل والاشارة بالباء والثالث
في المرتبة الثالثة والاشارة بالياء فاحفظ هذا فعليا اشارة
وعليك الاشارة لى كل بحر اراده ليفيد مراده اذا عرفت
هذا فنقول ما الوصفان الاولان العروض المشار اليها بقوله
ت كالتاء على وزن مفاعيلن فهي مقبوضة وجوبا ما لم يكن
البيت مقفلا ولا بد من هذا القيد وقد اهلوه والضرب الثاني
الاول على وزن مفاعيلن فهو سالم اي من العلة وشاهد
قول المتنبي تر شفت فاسكرة فكانت تر شفت حمر
الوحيد من بار والظلم ومصرع هذا الضرب قوله ملام النوى
في ظلمها غاية الظلم لعل بها مثل الذي بي في السقم واث
الى الوضوع الثاني في موضع الضروب بالزيادة على قوله طويل على
الليل اذ بيت كالتاء جنوح الدجى والنجم ينقاد للجنح
سواء هو الضرب الثاني على وزن مفاعيلن فهو مقبوض وشاهد قول
المتنبي وقفنا ومما زاد بيتا وقوفنا فربى بي هوئى منامشوق
وشايق واث الى الوضوع الثالث منها بالزيادة على قوله طويل
على الليل اذ بيت قوله ما ثما وابقت ان العذل افك مداح
فهذا هو الضرب الثالث وهو مخدوف على وزن فعولن في هذا

المرتبة كل فرع بالنسبة الى الاصل

فهو مخدوف

فهو مخدوف

فهو مخدوف

فهو مخدوف

فهو مخدوف

فهو مخدوف

فهو مخدوف

في قوله كية الاعراب في كل بحر فهنا قد اشار بالبحر الى

وما شئ في ما جاء في الآية كذا ملاه به اهل
 البيت زحان اكنو وشا به قول المتن وليس جديلا
 غرضه فيصونه وليس جديلا ان يكون جديلا ومصنع هذا
 الضرب قوله بقبية قوم اذ نوابوار وانضاء استغار
 كثر عفار واما اللغة فبت من البيتوتة وكانت
 حافظا متوقفا وجنوح الدجى اقبال الظلمة ونيقا ويطيع
 واجنح كاسر الجيم وسكون النون وضم الكا همالة الطائفة
 من الليل على ما في الفاموس ومار من الحيرة وما ناكذك و
 العذل العلامة والافك الكذب والمدايح السائر خدوتة
 يقول طال على الليل في وقت بيتوتى واكال الى حافظ من قب
 اقبال الظلمة اى مضيتها واكال ان الكوكب مطيع لها لا تنيب
 في المكان حتى يطلع الصبح فنصل الى المقصود ومعنى الباقي ظلم
 واعلم ان الاخش قال للطلول اربعة اضرب والذرا زاده
 هو المقصود على وزن مفاعيل بسكون اللام والبيت رواه
 الاخش مقبدا واخيل مطلقا فصار عنده من الضرب
 الاول وهو قول اسرى القبس اخنفل لو حاسبتهم وصبرتم
 لاشت غير اسادقا ولا زفان شيا بنى عوف فلها رى
 نقيبة واوجههم يقض المسافر عزان واختلف الخليل
 والاخش في غرض الطويل فاخيل لا يجز فيها غير مفاعيل
 وكان الاخش يجز فيها فغول على جهة الزحاف لا على
 في بيت امه فادقق الطول في قوله والى فخل اعطف على مثل ان طول في ذب عوف
 على كذا جنوح مدنى غير مدنى بقا مدنى او على مفعول اى حافظا غير مدنى بقا مدنى
 في بيت البيت المدنى او على طول اى المدنى في وقت البيت المدنى او على طول اى المدنى

طول على كان جنوح مدنى المدنى او النفس على الحالة اما في الفعل للفعل الرفع للمنداء على وجه
 او من الظرف فمذه حمة اوجه في قوله والى على تقدير تعلق الظرف بالطول وكذا كتمل حمة
 على تقدير تعلقه بالمقدرة في الظرف فالاحتمال لا في الظرف حمة فورا كوكب حمة ايضا
 جهة البناء والاصل فيجوز عنده في قصيدة واحدة ان يكون في قصيدة الاختلالات في
 بعض الاغراض على مفاعيل وبعضها على فغول على اى ضرب وعشرى وكذا في قوله
 كانت القصيدة واخيل لا يجز هذا لانه لو جار لكان قد اجزى به
 مجزى الزحاف وقد قرر ان الزحاف لا يكون على هذا الوجه لانه
 لو جار مثل هذا وجزى مجزى الزحاف لم يكن العوضا ولا به
 من اكنو فلما لم يدخل هذا في اكنو لم يدخل في العوضا اذا عرفت حاتم الضمير المحور
 هذا فغول زحاف هذا البحر يجوز في كل فغول الا ان في ضرب او الرفع وقوله واقبت
 البيت الثالث ان تسقط نونه فيبقى فغول ويسمى مقبوضا اذ بت ويجزى ان يكون
 ويجوز في كل مفاعيل الا ان في الضرب الاول ان تسقط ياد
 فيبقى مفاعيل ويسمى مقبوضا وقد سبق زحاف فغول و
 وقد جمع زحافها في قوله اطلب من اسود بيته
 دونه ابو مطر وعامر وابو سعد وانما لم يقبض فغول
 في الضرب الثالث ولم كيف مفاعيل في الضرب الاول وان كانت
 النون فيها حمة وب بعد ساكنين لانه كان يقضى الى الوقف
 على اللام واهى متحركة وانما يتبدى بالمتحرك ووقوف على الساكن
 وبين ياد مفاعيل ونونها معا فبه واهى ان يجوز ثبوتها معا
 ولا يجوز سقوطها معا واذا سقطت احدهما ثبت الآخر والمعاقبة
 في اللغة في العقبية في الركوب اذا نزل احد الركبين ركب الاخر
 ويجوز انكرم في فغول في اول البيت وجوز بعضهم في اول النصف

في البيت الثالث ان تسقط نونه فيبقى فغول ويسمى مقبوضا اذ بت ويجزى ان يكون

الاول الذي هو فاعل الاصل مثل العوض على وزن فاعل كقوله
 للفتى عقل بعيش به حيث تدرى ساقته قدمة ولما التذني الذي
 هو سادس الاصل بالزيادة على قوله مد باثنا في كنهه يهيج قوله -
 الاوصاب اذناوى فهذا هو الضرب السادس للاصل ثان
 لها وهو مخدوف مقطوع بحرف وزنه فاعل كقوله رب
 نار رب ارمقها تنضم الهندى والغارة ومصرع هذا الضرب
 قوله يا يسنى اوقدى النار ان من تهوئن قد حارا واتا
 اللغة فالباع الذراع والتجنى الجناية والجمع من التجاج و
 انشئ رجع يثني يحده على الرجوع وتثني كثير وزنه
 فخر والمناواة المعادة او المفارقة واكثر في الذنب او
 ضيق القلب والتجنب الاجتناب والترهيب التحريك و
 الاوصاب جمع وصب بفتحين وهو المرض وناوى
 من المناواة اذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر
 انه يجوز في كل فاعلان الآتى في ضرب الاول كخوف
 الفه يبقى فعون ويسمى محنونا كقوله ومثما يبع
 منك كلاما ينكلم فيجيبك بعقل ويجوز ان يكون
 نونه يبقى فاعلان ويسمى مكفونا كقوله لن يزال
 قوما محضين صالحين ما اتقوا واستقاموا
 وانهم يخذفون جميعا يبقى فعلات ويسمى منكولا مشبهة

والماء بالثاء نارا كذا في بعض النسخ ورمض النسخ ورمض النسخ ورمض النسخ

بالفوس

والمعاداة وقوله وانتهى جمل العطف على ما قبله وقوله غيبه استئناف بيان وجمل العطف على قوله في التخيلى اى مد
 باثنا وانتهى جمل العطف على ما قبله وقوله غيبه استئناف بيان وجمل العطف على قوله في التخيلى اى مد
 المتعلق به او بالثاء اى مد باثنا بعد اعدايات باب العتاب والجرح اى الاثر والتأثير منه لان الجمل لا يسمع
 الا صوت الجيب والجرح اى الاثر والتأثير منه لان الجمل لا يسمع الا صوت الجيب والجرح اى الاثر والتأثير منه لان الجمل لا يسمع
 بالفوس المشكول بالكمال لانه الصوت لا يمد فيه بعد حذف
 الالف منه والنون كما كان قبل كقوله لمن الدار غير ههنا
 كل جوى المزن واني التراب ويجوز في فاعل الجنب
 فيصير فاعل الا فاعل الية في الاعاريف والضروب
 فانه الضرب لا تسقط واذا سقط نونه فاعل لم تسقط
 نونه فاعلان قبل فاعل لانها يتعاقبان فمارو حف
 لمعاقبة ما قبله يستمر الصدر ومارو حف لمعاقبة ما بعده
 يستمر الجنب ومارو حف لمعاقبة ما يسمى بالطر فبن كقوله
 ليت شعري هل لنا ذات يوم بجنب فارغ فم تلاق و
 الصدر هو انه يخذف الالف فاعل وثبت النون من
 فاعلان قبل فاعل والعجز انه يخذف النون فاعلان في الاول
 ويثبت الالف فاعل بعد فاعلان واتمامه بغير حذف
 معانها يجتمع اربع متحركات في جزئين لاجزاء واحد كفعلة
 ولما كان انصباب البحر الاول في اثنا في واثنا في الاول
 بحسب الاجزاء الاصلية منتهيا الى البسيط اراد ان يشير
 اليه فقال البسيط اصله مستفعل فاعل مستفعل
 فاعل مترين فالاصل صتر ارض الاستعمال وسمى بسيطا
 لانه الاسباب انبسطت في اجزائه السباعية محض في اول
 كل جزء من اجزائه السباعية سببان فسمى لذلك بسيطا

فاعلان لم تسقط الف فاعل الية بعد با واد اسقط الف

والمعاداة وقوله وانتهى جمل العطف على ما قبله وقوله غيبه استئناف بيان وجمل العطف على قوله في التخيلى اى مد
 باثنا وانتهى جمل العطف على ما قبله وقوله غيبه استئناف بيان وجمل العطف على قوله في التخيلى اى مد
 المتعلق به او بالثاء اى مد باثنا بعد اعدايات باب العتاب والجرح اى الاثر والتأثير منه لان الجمل لا يسمع
 الا صوت الجيب والجرح اى الاثر والتأثير منه لان الجمل لا يسمع الا صوت الجيب والجرح اى الاثر والتأثير منه لان الجمل لا يسمع
 بالفوس المشكول بالكمال لانه الصوت لا يمد فيه بعد حذف
 الالف منه والنون كما كان قبل كقوله لمن الدار غير ههنا
 كل جوى المزن واني التراب ويجوز في فاعل الجنب
 فيصير فاعل الا فاعل الية في الاعاريف والضروب
 فانه الضرب لا تسقط واذا سقط نونه فاعل لم تسقط
 نونه فاعلان قبل فاعل لانها يتعاقبان فمارو حف
 لمعاقبة ما قبله يستمر الصدر ومارو حف لمعاقبة ما بعده
 يستمر الجنب ومارو حف لمعاقبة ما يسمى بالطر فبن كقوله
 ليت شعري هل لنا ذات يوم بجنب فارغ فم تلاق و
 الصدر هو انه يخذف الالف فاعل وثبت النون من
 فاعلان قبل فاعل والعجز انه يخذف النون فاعلان في الاول
 ويثبت الالف فاعل بعد فاعلان واتمامه بغير حذف
 معانها يجتمع اربع متحركات في جزئين لاجزاء واحد كفعلة
 ولما كان انصباب البحر الاول في اثنا في واثنا في الاول
 بحسب الاجزاء الاصلية منتهيا الى البسيط اراد ان يشير
 اليه فقال البسيط اصله مستفعل فاعل مستفعل
 فاعل مترين فالاصل صتر ارض الاستعمال وسمى بسيطا
 لانه الاسباب انبسطت في اجزائه السباعية محض في اول
 كل جزء من اجزائه السباعية سببان فسمى لذلك بسيطا

والنقطة

وما كان فيه اوضاع ثلثة للاعاريض وستة للضرورة اشار
 اما اول الوضعين بقوله ابط رجاءك بالايام متبرها
 واغنى عن الناس قبل السبب ما سنى فقوله تنها هو
 العروض الاو كوهى مجنونة على وزن فعلن ولها ضربان
 الاول مثلها كما اشار اليه بقوله سنى وشاهده قول ابى العلاء
 ما سرت الا وطيف منك بصحبي سرى امانى وتاويبا
 على اثرى وقول المتنى روى ترد في مثل الخلال ذرا طارت
 الترخ عن النوب لم يبن واشار المص الى ان في بالزيادة على
 قوله واغنى عن الناس قبل السبب ما قوله شيئا فهذا
 هو الضرب الثاني لها وهو مجنونة مقطوع على وزن فعلن و
 شاهده قول ابى العلاء فارغ بكفى فاني طاريس قدى
 واندو يضيق فاني ضيق باع ومصرع هذا الضرب قول المتنى
 قد علم البين منا البين اخفانا تدمى والى القلب
 اخانا واشار الى ان في الاعاريض بالزيادة على قوله ابط
 قوله رجاء لوصل كذبت فهذا هو العروض الثانية وهو مجنونة
 على وزن مستفعلن ولها ثلثة اضراب الاول الذي هو ثالث
 الاصل قوله بعد القول المذكور فيظنون فتابت في الجاج فهذا
 هو الضرب الاول لها وهو مجنونة من ال على وزن مستفعلن
 كقوله انا ومننا على ما خبت سعد بن زيد وعمر واهم تخيم

القلب في الهمزة وسرى سيرة الليل
 والثاويب سيرة النهار والمراو ملازمة
 في السيل والنهار ضلالها ماله

الطائر
 كقوله
 الطائر

الوضع الاول للضرب الاول مشبه
 اعلم البين اخفانا البين الى اى دابة والقاسم
 في القلب الاخوان جالعة غلظ

مصرع

ومصرع هذا الضرب قوله استغفر الله غفار الذنوب الالهى
 الصمد الفرد القريب واشار الى ان في لها بالزيادة على
 قوله فيه ظنون قوله ترقى من صدى فهذا هو الضرب الثاني
 الذي هو رابع الاصل وهو مجنونة على وزن مستفعلن كقوله
 ما ذا وقوني على ربيع خيلا فخلو لن واريس مستعجم والى ان
 بالزيادة على القول المذكور قوله ترقى الى الالهى فهذا هو الضرب
 الثالث لها الذي هو خامس الاصل وهو مجنونة مقطوع على وزن
 مفعولن كقوله سيرة واما انما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الكواكب
 واشار الى ان في الاعاريض بالزيادة على قوله ابط قوله
 رجاء مع الاو جال فهذا هو العروض الثالثة وهي مجنونة مقطوعة
 على وزن مفعولن ولها ضرب واحد مثلها واليه اشار بقوله
 وارقب نقارة غفن ذوى فهو سادس الاصل على وزن مفعولن
 كقوله ما يهيج الشوق من اطلاق اصحت قفرا كوحى الوامى
 واما اللغة فالسبط خلاف القبض والرجاء الامل والباء
 اما السببية او للتعليل والمراد بالايام ايام الوصلة والابتهاج
 الفرح والسرور حال انما من ضمير المحيى طلب او الايام واغنى عن الغنية
 اى واغنى بمحصل وسخ لك من الانسية والفرح قبل السبب
 وظهر المعجب القبيح سواء كان المراد من السبب السبب الذي
 يظهره وقتة او قبل وقتة لشدة المحن والكفا لكل منهما اهم

بمعنى الحزاب
 بمعنى الجوارح

وفي هذا قول المتبني ضيف الميم برأسى غير محتمل والتيف
 احسن فعلا منه بالتميم وقوله بحب قاتلتى والشيء تغذيتى
 هو اى طفلا وشيى بالغ اكلم وقوله اذا كان الشاب الشكر
 والشيء اى فاكهة هى الحجام فاعبارة عما تقدم مفعول
 واغنى والسياب من الشوب وهو الخلط يقال شيب الماء
 اللبن اذا اخلط به اى واغنى عما حصل لك من الانسية
 فى الايام المذكورة وهو اختلاط الحب بالوصلة ناس من
 الانسية لا اختلاطه بالشيب ناس من الفراق وقوله
 لوصل متعلق بابسط وكذبت بناء مفعول والضمير
 فيه له فتايت تلك الظنون وعانذت فى اللج باز رحمت
 عدم حصول المطلوب وقوله سترى صفة لها يقال سقاه فراه
 من الماء اشبعه والصدى العطش وكذلك قوله سترى
 التاى كانهما شبهة الى السهوى رجاء الوصل والاو حال
 جمع وجل وهو خوف ومع اما حال كما يقال جاء زيد
 مع عمراى مصاحباله واما ظرف بمعنى عند كخوبت
 من معه اى عنده او بمعنى بعد كخوبت مع التامع العيسرا
 اذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر ان يجوز فى كل
 متفعلا ان يسقط سببه فيبقى متفعلا وينقل
 الى مفاعلة ويسمى مجنونا وان يسقط فاؤه فيبقى
 مستعلا

فالاول ناظر الى الشيب فيجب معيب والثاني الى الشيب الذي
 من الشوى الشيب

عدم حصول المطلوب
 دارف لفسادة غرض روى عطف على بسط ان بسط رجاء مع كونه
 والرجاء غرضه غرضه بآس ما يجمع الغرض ليس فاعا كخوبت ولفظ ك
 فان الرد حسن من لطفه من قول الشاعر فانه يجمع كونه غرضه و كونه مفعولا

مستعلن فينقل الى متفعلا ويسمى مطوبا وفي فاعل
 الخبن فيغير فعلا ويسمى مجنونا كقول المتبني اما ترى
 ما اراه ايتها الملك كائناتى سماء مالها خبك وقول
 الآخر اركلوه غدوة فانطلقوا بكرا فى زمر منهم يتبعها
 زمر وان يسقط السين والفاء فيبقى متعلا وينقل
 الى فعلين ويسمى مجنونا كقول الآخر وزعموا انهم لقيهم
 رجل فاخذوا ماله وضمروا خنقه ويجوز فى مفعول الخبن
 فيغير مفعول وينقل الى مفعول ويقال له المخلع تشبها بالمتخضر
 الذى خلع كنفاه كقول الآخر اصبح والشيب قد غلا يدعوا
 حشيتا الى الحضاب ويجوز فى متفعلا الخبن فيغير
 مفاعلا كقول الآخر قد جاءكم انكم يوم اذا ما ذقتم الموت
 سوف تبعثون والطحى فيغير متفعلا كقوله يا صاح قد
 اخلفت اسماء ما كانت تمنك من حسن وصال وكحل
 فيغير فعلا كقوله هذا مقافى قريبا من اذى كل امرئ قائم
 مع اخيه وان لم انه قد نهيت فيما سبق على انصاف هذه
 الاجز الثلثة وانسبا كلها اجمالا والتفصيل ان شخض الاجزاء
 الاصلية من كل منها ثم تبدى من عند لن من مفعول حتى
 ينتهى الى ما قبل لن فيحصل اجزاء الديد من الطويل ثم تبدى من عند
 عين من مفاعلين الى ان ينتهى الى ما قبله فيحصل اجزاء البسيط

يسرى
 بغير

شتم

مستعلن

في الطويل ثم تبدى من عند علن من مستعملين الى انه ينهي
 اما ما قبله فنحصل اجزاء الطويل في البسيط ثم تبدى من عند علن
 من فاعلن في المديد فنحصل اجزاء الطويل منه ثم تبدى من عند
 من فاعلن الى الانتهاء فنحصل اجزاء البسيط في المديد
 فاعلن بعد مستعملين ثم تبدى من عند تفعلن من مستعملين الى الانتهاء فنحصل
 اجزاء المديد في البسيط ولا حاجة الى الدائرة ولا رسمها
 سوى تخطيط الاجزاء بالنقط والخطوط في الاطراف لان
 التفصيل في السعاف وتسمى هذه الاجزاء اجزاء المختلفة
 واختلفا فيها ظاهر والاجزاء باعتبار الفلك تتنوع على خمسة
 انواع فاسبق هو النوع الاول واما النوع الثاني فيسمى
 اجزائه اجزاء المتولدة منه الوافر سمي وافر المتوفر كما
 لانه ليس في الاجزاء اكثر من مفاعلتين وما يفك منه وهو
 متفاعل اصله مفاعلتين ست مرات فالاصل هنراز
 غير الاستعمال ولما كان ههنا وصنعان للاعاريض وثلاثة اوضاع
 للضروب اثنا اقل الوضعين فقال توافرت
 المنى وجنت رطباً حتى مواصلانك غير ذوى فقوله
 ث رطباً هو العروض الاوسا وهي مقطوفة على وزن فعولن
 ولها ضرب واحد مثلهما وثان هذه قول المتنبي ذكر جسم
 ما طلبى واثنا تخالط فيه بالتمهيد الحسام ثم اشار الى انث منها
 بالزيادة

كقوله المتنبي
 اجزاء مختلفة
 في السعاف

في الطويل ثم تبدى من عند علن من مستعملين الى انه ينهي
 اما ما قبله فنحصل اجزاء الطويل في البسيط ثم تبدى من عند علن
 من فاعلن في المديد فنحصل اجزاء الطويل منه ثم تبدى من عند
 من فاعلن الى الانتهاء فنحصل اجزاء البسيط في المديد
 فاعلن بعد مستعملين ثم تبدى من عند تفعلن من مستعملين الى الانتهاء فنحصل
 اجزاء المديد في البسيط ولا حاجة الى الدائرة ولا رسمها
 سوى تخطيط الاجزاء بالنقط والخطوط في الاطراف لان
 التفصيل في السعاف وتسمى هذه الاجزاء اجزاء المختلفة
 واختلفا فيها ظاهر والاجزاء باعتبار الفلك تتنوع على خمسة
 انواع فاسبق هو النوع الاول واما النوع الثاني فيسمى
 اجزائه اجزاء المتولدة منه الوافر سمي وافر المتوفر كما
 لانه ليس في الاجزاء اكثر من مفاعلتين وما يفك منه وهو
 متفاعل اصله مفاعلتين ست مرات فالاصل هنراز
 غير الاستعمال ولما كان ههنا وصنعان للاعاريض وثلاثة اوضاع
 للضروب اثنا اقل الوضعين فقال توافرت
 المنى وجنت رطباً حتى مواصلانك غير ذوى فقوله
 ث رطباً هو العروض الاوسا وهي مقطوفة على وزن فعولن
 ولها ضرب واحد مثلهما وثان هذه قول المتنبي ذكر جسم
 ما طلبى واثنا تخالط فيه بالتمهيد الحسام ثم اشار الى انث منها
 بالزيادة

في الطويل ثم تبدى من عند علن من مستعملين الى انه ينهي
 اما ما قبله فنحصل اجزاء الطويل في البسيط ثم تبدى من عند علن
 من فاعلن في المديد فنحصل اجزاء الطويل منه ثم تبدى من عند
 من فاعلن الى الانتهاء فنحصل اجزاء البسيط في المديد
 فاعلن بعد مستعملين ثم تبدى من عند تفعلن من مستعملين الى الانتهاء فنحصل
 اجزاء المديد في البسيط ولا حاجة الى الدائرة ولا رسمها
 سوى تخطيط الاجزاء بالنقط والخطوط في الاطراف لان
 التفصيل في السعاف وتسمى هذه الاجزاء اجزاء المختلفة
 واختلفا فيها ظاهر والاجزاء باعتبار الفلك تتنوع على خمسة
 انواع فاسبق هو النوع الاول واما النوع الثاني فيسمى
 اجزائه اجزاء المتولدة منه الوافر سمي وافر المتوفر كما
 لانه ليس في الاجزاء اكثر من مفاعلتين وما يفك منه وهو
 متفاعل اصله مفاعلتين ست مرات فالاصل هنراز
 غير الاستعمال ولما كان ههنا وصنعان للاعاريض وثلاثة اوضاع
 للضروب اثنا اقل الوضعين فقال توافرت
 المنى وجنت رطباً حتى مواصلانك غير ذوى فقوله
 ث رطباً هو العروض الاوسا وهي مقطوفة على وزن فعولن
 ولها ضرب واحد مثلهما وثان هذه قول المتنبي ذكر جسم
 ما طلبى واثنا تخالط فيه بالتمهيد الحسام ثم اشار الى انث منها
 بالزيادة

كانما رسومها سطورت وانما سمي معقولا لانه لما سكن الياء لم يمنع
 مع ذلك اسقاط سابعه فلما سقط امتنع ان يسقط سابعه واصل
 العقل المنع ويجوز ان يسقط لونه فيبقى مفاعيل ويسمى منقوصا
 كقوله سلامة دار بجفيرة كبا في الخلق الرسم قفاز وانما سمي
 به لتوالي النقصان عليه وفيه احرم فاذا حرم حجة السالم بقي فاعلن
 فينقل اليه مفعولن ويسمى اعضب بالعين المهملة والصاد المعجمة و
 اصله ان يذهب احد فرعي النبت فثبته به كقوله ان ثل الشتاء السقاء
 بدار قوم تحت جاربهم الشتاء وان حرم وقد صار مفاعيلن
 بقي فاعلن فينقل اليه مفعولن ويسمى اقضم وهو ان ينكسر سن
 من نصفها كقوله ما قالوا ان سدا ولكن تقاوم ابرهم فاقو به بخر
 وان حرم وقد صار مفاعيلن بقي فاعلن فينقل اليه مفعول ويسمى اعقص
 واصل العقص ان يذهب احد فرعي النبت مائلا الى جانب كقوله
 لولا ملك روف رحيم تداركني برحمة هلك وان حرم وقد
 صار مفاعيلن بقي فاعلن ويسمى اجم وهو ان يذهب قرنا النبت
 جميعا كقوله انت خير من ركب مطايا واكرمهم ابا واخا واماه
 ومنه الكامل سمي كاملا لتكامل حركاته وهو ثلثون حركة لبس
 في الشعر سمي له ثلثون حركة غيره وان كانت في اصل الوافر
 مثل ما هي في الكامل فانه في الكامل زيادة ليست في الوافر
 وذلك انه الوافر وان توفرت حركاته الا انه لم يكن على اصله
 كما عرفت

السم موزون والخلق الباطل
 وهو السقاء في الشتاء
 وهو السقاء في الشتاء
 وهو السقاء في الشتاء

الاقليم والجزع
 وهو السقاء في الشتاء
 وهو السقاء في الشتاء

الاقليم والجزع
 وهو السقاء في الشتاء
 وهو السقاء في الشتاء

كما عرفت بخلاف الكامل فانه قد جاء على الاصل وغيره اصله
 متفاعلين ست مرات فالاصل ليس قد احتراز بابل
 هو لتحقيق الاجزاء الاصلية ولما كان ههنا ثلثة اوضاع
 للاعاريض وثلاثة اوضاع للضروب اشار الى اول
 الوضعين بقوله وكلمت لاحد يفوقك فاستهج
 طرق السيادة في علوك واستوى فقوله فك
 فاستهج عروض اوله وهو سائمة على وزن متفاعلين ولها ثلثة ضرب
 الاول مثلها كما اشار اليه في البيت وشاهده قول المتنبي وهو
 وصواهل ومناصل ودواهل وتوعد وتهتد والى ان في
 بالزيادة على قوله وكلمت لاحد يفوقك قوله في على وطلعت
 في افق الكمال شهابا فهذا هو الضرب الثاني لها وهو مقطوع
 على وزن فعلا ن وشاهده قول المتنبي وكلم الزمان في الزمان
 وقاية وكلم الحام في الحام فداء ومصرع هذا الضرب قول
 المتنبي امن ازديار ك في الدجى الرقبا اذ حيث كنت
 من الظلام ضياء والى الثالث بالزيادة على قوله وكلمت
 لاحد يفوقك فاستهج طرق قوله على سببا الى الفلج فهذا
 هو الضرب الثالث لها وهو واحد مضم على وزن فعيلن كقول
 الآخر لمن الدبار برامتين فعاقل درست وغيرها
 القطر ومصرع هذا الضرب قوله لمن الدبار برقتة الحجر

السم موزون والخلق الباطل
 وهو السقاء في الشتاء
 وهو السقاء في الشتاء
 وهو السقاء في الشتاء

الاقليم والجزع
 وهو السقاء في الشتاء
 وهو السقاء في الشتاء

الاقليم والجزع
 وهو السقاء في الشتاء
 وهو السقاء في الشتاء

الاقليم والجزع
 وهو السقاء في الشتاء
 وهو السقاء في الشتاء

اقوتن من حج ومن دهن ^{الثاني} والثاني منها بالزيادة على
 قوله وكملت لا احد يفوقك قوله في شرف وعود كفك القفدا
 فقوله فك في هو العوض الثانية وهر فذا على وزنه فعلى لم العين
 ولها ضربان الاول الذي هو رابع الاصل مثلها اخذ على
 وزنه فعلى كما اشار اليه بقوله صفدا وشاهده قول المتني
 واذا القلوب ابث حكومتهم رصبت بكلم سيفه القل ^{روس}
والثاني بالزيادة على قوله وكملت لا احد يفوقك في شرف
 قوله ونصفه سير الوجه فهذا هو الضرب الثاني الذي هو
 خامس الاصل وهو اخذ مضمر على وزن فعلى وشاهده قول
 ابي العلاء وظننت في البلوى مناي ولم تكن المنية لي على
 بال ومصرعه قول الآخر بان الشباب واخلف الغمر وتكر
 الاخوان والله نهر والثاني الثالث منها بقوله وكملت
 لا احد يفوق فهذا هو العوض الثالثة وهي مجزوة على وزن
 متفاع على ما لم يكن البيت مصرعا ولها اربعة اضرب فاشار
الى الاول بالزيادة عليها قوله فك فاقع كحق المناوي
 فهذا هو الضرب الاول لها الذي هو سادس الاصل وهو مجزوة
 مرقل على وزنه متفاعلاتن وشاهده قوله ولقد سبقتهم
 الى فلم نزعنت وانت آخر مصرعه قوله حب اللبيب
 من التجارب ما في الزمان من العجايب والثاني بالزيادة عليها

ناقصا الاول
 الى العوض الثاني
 وفيه الهاء في سائر
 المواضع المحتاجة اليه
 قول المتني
 او جمع الفاعل
 فمن واحد

قوله

قوله فك فاقع بالحكم المجاز فهذا هو الضرب الثاني لها الذي هو
 الاصل وهو مجزوة مرقل على وزنه متفاعلاتن وشاهده قوله وكملت
 يكون مقامه اية المختلف الرياح ومصرعه قوله يا شمر من عبد
 الصليب والشمس حين دنت ثقب والثالث
 بالزيادة على قوله وكملت لا احد يفوقك بهج فهذا هو الضرب
 الثالث لها الذي هو ثامن الاصل وهو مجزوة على وزنه متفاعلاتن
 وشاهده قول المتني انا غابت لتعتبك متعتك
والرابع بالزيادة على قوله وكملت قوله اذ طخت كوس
 بذات فارو وضاظ فهذا هو الضرب الرابع لها الذي هو تاسع
 الاصل وهو مجزوة مقطوع على وزنه فعلاتن كقوله واذا هم ذكروا
 الاساءة اكثر واكثرات ومصرعه سلبت مذبر
 فوادى وتر قذلت بسوادروا اما اللغة فاستهج فاسلك
 وطرق مفعوله واستوى الاستواء وهو الاستقرار وافق
 الكمار مستعار من افق السماء والشهاب بكسر الشين المعجمة
 الكواكب حال من ضمير طلعت وسبب من الطرق والقد بفتح
 الفاء وسكون اللام الظفر وعود من عودته على كذا اذا جعلته
 عادة له وهو مبني للفاعل او المفعول والصف في بين العطاء
 ونصفه من الاضداد وهو الاعطاء ونير الوجه عبارة عن البشاشة
 والابسام حال الاعطاء وهو ممدوح كما في قول المتني من طلب

اجد الكور

بدت

اذا انشدت قالوا عطف على مقدر وخطاب المخبر
 او مستدوج ويحذف التكلم على هذا يكون ما بعده
 انفا تا قائل من فعل فلكم انما هو الى الجوف
 من العوض وقوله لا احد يفوقك بهج فهذا هو الضرب
 وسبب من سبب قول المتني رايك
 في الذين اري ملوكا فانك مستقيم
 مجال فان تقف الانام وانت والجل
 فاء امك بعض دم القوال والامر
 ان المعنى موصوف في المعنى استحق الامر
 بقوله فانه لا ياتي اي فاسلك مسلك
 الطرق من السبابة بفتحها

الشهاب ما يضيء او يلمع في السماء
 من الكواكب او من غيرها

والله اعلم

المجد فليكن كعلّي يهيب الالف وهو يتبسم واكتنق بفتح
 الحاء المهملة وكسر النون صفة مشبهة من اكتنق بفتح
 التاء وهو الغيظ والمناوى المعادى والحكم بكسر الحاء جمع حكم وهو
 القول المطابق للواقع ونفس الامر والمجاز مقابل القول
 المذكور لانه استعمال في غير موضعه فمن انصف بالاول فهو
 مظهر لقوله تع ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا وبالله
 فقد خسر خيرا مينا ويخرج من الخرج حاجته اذا اسعفها وقصتها
 وطلعت امثلاث والكنوس جمع كاس ولا يقال للآباء كاس
 الا اذا كان فيه شراب والذآء العطاء واز وائر وهو الاشباع
 بالآء وكوة وعاط من المعاطات اذا عرفت هذا فنقول زحانه
 هذا البحر هو انه يجوز في كل متفاعلين الالف فينقل اليه مستفعلين
 ويسمى مضمرا كقول المتن ان التزايما والعطابا والقناء
 خلفاء طي غوروا او اخذوا ويجوز حذف سينه فينقل
 الى مفاعلين ويسمى موقوفا كقول الآخر يذب عن حريم سيفه
 ورقم ونبله وكتمى والوقص في اللغة انه يقطع الرجل
 من دابة فتدق عنقه ويجوز ان يقطع فاؤه فيبقى
 متعلنا فينقل الى مفتعلن ويسمى مجزولا في هذا البحر واصل
 الجزل القطع ويقال له المحزول بالحاء ايضا بمعناه يقال انزل
 في يدى انقطع فيها كقوله منيرة صم صداما وعفت ارضها
 ان

ملوا بالشراب

واذا انقضت الى الخاير لم يجد
 زحانه يكون كسائر الاعراب

ان سئلت لم تجب ويجوز في فعلان في الضرب الثاني والفتح
 الالف فينقل اليه مفعول كقول المتن لو لم تكن من ذالورى

أصل من الالف والفتح
 بفتح شدة النون وهو وجه
 بفتح شدة النون وهو وجه
 بفتح شدة النون وهو وجه
 بفتح شدة النون وهو وجه

منه وابندى من عند عدلين من مفاعلين الى ان يهر الى ما قبله حصل
 اجزاء الكامل من الوافر واما النوع الثالث وهو الاجزاء المجتنبه منه
 المخرج سمي من اجل انه لا يهرج تزداد الصوت يقال يهرج في
 بفتح

الالف في بعض النسخ

لا يجنب اجزاء هذه الاكبر
 مما سبق من البحر

والله اعلم

المجد فليكن كعلّي يهيب الالف وهو يتبسم واكنق بفتح
اكناء المهملة وكسر النون صفة مشبهة من اكنق بفتح تين



منعلن فينقل الى مفتعلن ويسمى تحولا في هذا البحر واصل
الجزل القطع ويقال له المحرول بالحاء ايضا بمعناه يقال انحرل
شئ يدى انقطع فيها كقوله منبرلة قسم صداما وعفت ارسما

نكسح الاعلى
نكسح الاعلى
نكسح الاعلى

ان سئلت لم تجب ويجوز في فعلتين في القرب الشا والسح
الافعال فينقل الى مفعولن كقول المتن لو لم تكن من ذالورى
الذ منك هو عفت بولد سلمها حواء ومصرع هذا قول المتن
جلدا كما في فليكن التبرج اعزاء ذالرثاء الاعين الشبح
وقول الآخر والواكين ورت مكة فارغ مشغول ويجوز
في امر فل الافعال فيغير مستفعلان كقوله وعزرتى وزعت
انك لابن في الصيف تاجر والوقف فيغير مفاعلتان كقوله
ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم الى المقابر واكبرل فيغير مفتعلان
كقوله صفوا عن ابنك ان في ابنك حدة حين يكلم ويجوز
في انزال الافعال فيغير مستفعلان كقوله الواكيد عشر مالى كان
قد ذاب الحديده والوقف فيغير مفاعلتان كقوله كتب شفاء
عليها فهما لميسر ان واكبرل فيغير مفتعلان كقوله واجب
اخاك اذا دعاك معالنا غير مخاف وقد علمت فيما سبق
ان هذه الاجزاء في هذين البحرين تسمى اجزاء المتوائمة فاعلم كيفية
الفك احدهما في الآخر فاذا اردت فك الوافر من الكامل فابدى
من عندعلن في مفاعلتين الى انه ينتهي الى ما قبله فيجعل اجزاء الوافر
منه وابتدى من عندعلن في مفاعلتين الى انه ينتهي الى ما قبله فيجعل
اجزاء الكامل من الوافر واما النوع الثالث وهو الاجزاء المتجانبه فمنه
المتخرج سمنى هز جالان التخرج تزد والصوت يقال يترج في

ومصرع هذا قول المتن وريادة غير موصد فالعوض في البحرين

اجعل في الاضداد التبرج الشدة
بفتح شدة النون وتو جه وتوقه
والاعين في صوت عفت بفتح الظباء
اي سكين تخرج السوى بفتح الظباء
ونشدتها عطف مثل ما بي
على الطغنة غدا من
فعل جى الفعل
يندى الشبح ما غدا
انا فلوب الشان
مستله

لا تلتف اجزاء فيها
من كل واحد منها
شعر على وجه
مجمع وفاصلة
صفحة

لا جملاب اجزاء هذه الاكبر
فما سبق من البحر

نفسه فلما كان الصوت يتردد في هذا النوع من الشعر سمي **مترجما**
 اصله مفاعيلين ست مرات فالاصل اختصار عن الاستعمال ولما كان
 ههنا وضع واحد للعروض ووضعان للضروب اثنا عشر **الاول**
 الوضعين بقوله **هز جتم اذونا ناء** برى جثمانه الوحيد فله
 عروض واحدة وهو **جتم** قوة سلمة على وزن مفاعيلين ولها ضربان
 الاول مثلها كما اشار اليه **فر البت** والثاني **هد قول** عفا من آل
 ليلى **التسرب** فالاصح **فالغمر** والى الثاني بزيادة على قوله **هز جتم**
 اذونا ناء قوله **برى من عتاب** فهذا هو الضرب الثاني وهو **جتم**
 محذوف على وزن مفعولين والثاني **هد قول** وما ظهر لي **لباغى الضم**
 بالظهور **الذلول** مقصده امن ربيع مجيل تنكي في الطول واما اللفظة
 فمن **جتم** صحته على الحب العاشق ودنا قرب وناو بعيد وبرى
 كخف وضعف واكتسما في الحب والوجد الم العشق وبرى
 فعيل عاير كانه يقول **لست آمن** بهزج عليه لانه الم العشق كخف
 وذاب جسمي فلم يورث القبيحة والعتاب المرفض والالم وليت
 لي اثر ومنه قول المتنبي وسكبتى فقد استقام لانه قد كان لما
 كان له اعضاء اذا عرفت هذا فنقول زخاف هذا البحر انه يجوز في
 كل مفاعيلين القبض كقوله فقلت لا تخف شيئا فاعليك من
 مانس والكف كقوله فهذا ان يزداد ان وذام ككثرتى الى
 في مفاعيلين في ضرب البيت الاول فانه التوزع لا تسقط وفي مفاعيلين

البيت الثاني
 البيت الثالث
 البيت الرابع

ولم يورث العتاب
 في شيئا

لانه لا يسقط
 الا بوزن

فانه لا يسقط
 الا بوزن

الوزن
 البيت الاول
 البيت الثاني

في العروض ويجوز فيه بحر فانه حرم مفاعيلين بقى فاعيلين
 فنقل الى مفعولين ويسمى **الحزم** كقوله اذونا ناء استعاروه
 كذاك العيش عارية وانه حرم مفاعيلين بقى فاعيل فنقل الى
 مفعول ويسمى **الحزم** بالجار والمجرى والراء المهملة وانما سمي
 به لانه لما سقط الاول والاخر حقه الحزب كقوله لو كان ابو موسى
 امير امار ضياع وانه حرم وقد صار مفاعيلين بقى فاعيلين ويسمى
الستر والستر الشق الذي يكون في الجفن كانه قد سق
 هذا الجند من اوله الى آخره كقوله في اللذين قد ماتوا وفيها
 جمعوا **عبرة** ومنه التمرير وهو ما خوذ من قولهم ناقة رجاء
 اذا ارتفعت عند قيامها لضعف بلحها اوداء ولما كان
 في هذا الوزن اضطراب ستر رجاء تشبيها بصله مستفعلة
 ست مرات فالاصل ليس قيد الاختصار بل لتحقيق الاجزاء
 الاصلية ولما كان ههنا اوضاع اربعة للاعراف وخمسة للضروب
 اثنا عشر **الاول** الوضعين بقوله **رجز فانه** ما لولنا غير موعده
 باجت بلا بيل الفواد المهنوى فقوله غير موعده هو العروض الاول
 وهو سلمة ولها ضربان الاول مثلها كما اشار اليه وشاهده
 قول المتنبي ينشد من ذا كخف مالم يفقه قمار من احضر
 مملو رندي وقول الآخر دار سلمى ذسليمى جارة قفرتى
 اياتها مثل الترس والى الثاني بزيادة على قوله **رجز فانه** ما لولنا

البيت الاول
 البيت الثاني
 البيت الثالث
 البيت الرابع

في هذا البحر مخرقة فلا تحي الآ مخرقة ما لم يكن البيت مصرعا
وقد جاءت غير مخرقة من غير التصريح كما في الاقوال المتنبية
على خلاف العوض المبنية فيها قوله انما بد زرا يا وعطايا
ومنا يا وطعان وضراب ومنها قوله ما به قتل غاديه
ولكن يبقى اخلاف ما تر حوال الذباب ومنها قوله فله ينيته
من لا يترجى وله جو دمرجى لا بهاب فانه قلت لا يتأني
قوله المتبني شاعرا عليهم قلت لو كان الامر كذلك للزم فساد
اقوال علماء النحو والمصنف لانهم استشهدوا باقواله في مواضع
لا تخصي فانه كان شاعرا هناك فهو شاعر ههنا ايضا والآ فلا
والنالي باطل فالقدم مثله اقول بما وفقني الله تعالى في هذا المقام كلاما
ينشرح به صدور الاقوال والعلماء العظام هذا من جملة الضرورة
الاجابة بلشواء لانه كما يجوز لهم اظهار التضعيف ومصرف غير المنصرف
واجراء المعتل مجرى الصحيح وقصر الممدود وغير ذلك فكذلك جاز
لهم رد الوزن الغير المستعمل الى الاصل فردد ههنا اليه وقد صرح به
ابن جني في شرح ديوانه المتبني في قوله تفكره علم ومنطقه حكم
وباطنه دين وظاهره ظفر فانه رد العوض الى الاصل ضرورة
لان العوض في الطويل مقبوضه وجوبا ما لم يكن البيت مصرعا
ومن هذا البيان يندفع ما قاله السكاكي من انه قوله انما بد زرا يا وعطايا
البيت استعمال حدث ظاهرا ويندفع ما قاله الواحد في شرح ديوانه
وغيره

من القواعد بل اللغة
منزلة را اللغة

اللام المذكور في الاقوال وهو في العوض غير مخرقة

سحاب
هطل فيه
نوا
وعقاب
6

المبشر

المتبني فانه هذه الاقوال كما سبق فيها البيان مخرقة الا وانه الميزان
لانها مخالفة لما صرح به على هذا الضرب بالبيت في واث را الاثاني
بالزيادة على قوله مرمل من وصل غير واثب وشبه الليث قوله
مروى بالشراب فهذا هو الضرب الثاني لها وهو مقصور على وزن
فاعلان وشاعره قول الآخر ابلغ النعمان عني ما لك انما قد طال
حبسي وانتظار ومصرع هذا الضرب قوله قل لمن يفتحي ويحسي
في ميطال جد لمن اضحي لك في جبال والى الثالث بالزيادة على
ما سبق قوله مروع بالغنج فهذا هو الضرب الثالث لها وهو مخرقة
كالعوض على وزن فاعلان والثاني قوله قالت احسن واما جثتها
شباب بعدى رأس هذا واستنتج واث ر بقوله مرمل من
وصل غير ناقصا من الاول الى العوض الثانية وهو مخجزة على وزن
فاعلاتن ولها ثلثة اضرب فاش را الاقوال لها الذي هو رابع
الاصل بالزيادة على القول المذكور بقوله يشكي من طول العباد
فهذا هو الضرب الاول لها وهو مخجزة مستع على وزن فاعلاتن
وشاعره قوله يا فليبي اربعا واستخرج اربعا بقائه ومصرعه
ثبيرة قوله خلت للبين افعلان فموضع العين تهتانه واما الثلثة
بالزيادة على القول بقوله ماله في احسن شبه فهذا هو الضرب الثاني
الذي هو خامس الاصل وهو مخجزة على وزن فاعلاتن كالعوض
كقوله مقصيرات دارت مثل اباب التور والى الثالث

بمعنى قفاه

الا فاعلان جمع الغلبة
بمعنى اليهودج فيه الكراه
مستط

بالزيادة على القول المذكور بقوله وافصل جبل النوى فهذا
هو الضرب الثالث لها الذي هو سادس الاصل وهو محذوف
محذوف على وزنه فاعلن كقوله يؤنس للحر بالية وتركت
قومي سدي واما اللغة فخرمل من لازادله يقال رملوا
اذا نفذ زادهم على ما في القاموس ومن ههنا يظهر وجه
ما قرناه في تحقيق اعطاء اللفظة الاولى اللقب حتى يظهر
وجه من ارملة زاد كقضية وانتصب فهو خبر مبتداء محذوف
وهو انا وانت بجر اذ او خطابا ومن اجلية وعكس الغين
المعجمة بمعنى المعزور اي محبوب معزور وواش اي هو واش
او غير واش من واش مكانه فومنه يعني انه لا يلتفت
الى شيء لانه في اكس فائق على الغير كما ان الاسد فائق
على سائر الحيوانات في الشجاعة ومحج خبر مبتداء محذوف
وقية اي في تحت فالتصير راجع اليه لا الى الاحباب كما توهم
فهذا من حلة ما يستغنى بذكر ما يصاحب صاحب الضمير
كقولهم من كذب كان شرا له وقد حققنا استغناء الضمير
عن المرجع في شرحنا على الالفية النحوية لصاحب التسهيل
وثاوي اي المقيم كذلك ومروى اسم مفعول وهو
الاشباع بالآاء وكفه والشراب يري من بعيد ويجب
انه ماء فاذا جاءه لم يجد شيئا ومنه قوله تع كسر اب
بقية

خبر مبتداء محذوف وحكاية
او خطاب بجر اذ هو

اي ما في كونه للث
اما صفة له واما استغنى
بما في كانه قبل ما قاله
فقال واش يشبه
الى انه فائق في الحسن
على الغير كما انه فائق
على الغير في الشجاعة

اول زادهم
نقد

على كسبه

طرد في
مع الضمير

بقية بحسب الظمان ماء والمراد به ههنا خلاف لما عند
والمراد اسم مفعول وهو التحولف والفتح محركة في القاموس
الشيخ اي انا محذوف بسبب الشبهة لانه عدم الوصول الى المطلوب
اقرب من الوصول فيه ويستلزم في الشكاية وطول ابعاد
مفعوله وما نافية بمعنى ليس واجلة صفة غرض واصل
ايضا خبر مبتداء محذوف اي هو واصل متمك جبل النوى
اي النوى كما قبل من قبل الجين الماء والنوى الفواق وهو جبل
متين فن استمك به فلما انفصام له فلا وصول للمراد
اذا عرفت هذا فقول رضاف هذا البحر انه يجوز في فاعلات
انه يحذف الالف ويسمى محبونا وكذا في فاعلن كقول المتن
لا تلون من اليهودي على ان يرى الشمس فلا يكرها ويجوز
في فاعلاتن انه يحذف نونه ويسمى مكفونا كقول الآخر ليس
كل من اراد حاجته ثم جده في طلبها قضاها ويجوز انه يحذفنا
جميعا ويسمى منكولا كقوله ان سعد ابطال مائس صابر
محبب لما اصابه الافر ضرب الاول والخمس فانه النون
لا تفسد والمعاقبة ههنا كما في الحديد جميع ما جاز في الحديد
يجوز ههنا ويجوز في فاعلاتن ان كان فيضمير فعلية كقوله
واضيحات فارسيات وادم عربيات وفي فاعلاتن
فيضمير فعلية كقوله اقصدت كسري وامسى فيضمير مطلقا

الادوية بالضم في كل قول
سوادا او باضا او بوجا
الواضع

مریں فالاصل صتر از غم الاستعمال و لما كان ههنا اوضاع
 اربعة للاشاريقن وستة للضروب اشار الى اول الوضوعين
 بقوله اسرعت في اثارهم جاهد اواحييت صبر استمبل
 الحنا وبقوله جاهد اغرض اول وهى مطلوية مكسوفة
 على وزن فاعلن ولها ثلثة اضرب الاول مطوى موقوف
 على وزن فاعلان كى اشار اليه في آخر البيت والشاهد قوله
 ارمان

ارمان سلمى لا يرى مثلها التراون في شام ولا في عراق
 والى الثاني بالزيادة على قوله اسرعت في اثارهم جاهد اواحييت
 قوله قال الصبر اذا وبوا فهذا هو الضرب الثاني لها وهو كالعود
 مطوى مكسوف على وزن فاعلن وشاهد قوله ابى العلا
والقوم كالانعام ان غويتموا يسمع ما قيل ولا تقنموا والى
 الثالث بالزيادة على قوله اسرعت في اثارهم جاهد اواحييت
 واصلت اسنادا بابولاج فهذا هو الضرب الثالث
 لها وهو اصل على وزن فاعلن يكون العين وشاهد قوله
ابى العلا كجنى جنور الهم ما لم يكن كجنى جنور العبيات ومقرنه
 قول الآخر يا بهند قد هيجت او جاعى بوشك ان ينعانى الناعى
 والى الثاني منها بالزيادة على قوله اسرعت في اثارهم قوله
ولها فهذا هو العوض الثاني وهو مجنون مكسوف على مجنولة
 وزن فاعلن بكسر العين ولها ضرب واحد واليه اشار بقوله
 ان ابعد واليهيمان ما بعد فهذا ضرب لها الذي هو رابع
 الاصل وهو مجنون مكسوف كالعود من وشاهد قوله النشر
مك والتوجه دوائر واطراف الاكف عشم والى الثالث مجنول
 منها بالزيادة على قوله اسرعت في اثارهم قوله واسوقاه فهذا
 هو العوض الثالث وهو موقوف مشطورة على وزن مفعولان
 والعوض سهر الضرب الذي هو خامس الاصل كقول ابى العلا

محسن قيسر

بأيراد مطوية ان كونها مطوية اخف من السلامة كما توهم لان
 في المطوية المنجونة، الاخف ليس مخفرا في الطلح بل الخنن ايضا كذلك والى الثاني
 برفع المصراع الاول ووضع قوله سرح طبت الاحباب مكانه
 فهذا هو العوض الثانية وهي منهوكة موقوفة على وزن مفعولان
 كقوله صبر ابن عبد الدار والى الثالث كالوضع السابق بعينه
 وهو قوله سرح طبت الدج فهذا هو العوض الثالثة وهي
 منهوكة مكسوفة على وزن مفعول وفي كلا هذين الوضعين
 العوض ضرب كقوله احمد ربي الفرد او اما اللغة فترحت
 بمعنى ارسلت وطرف في عيني وزنا ومعنى والفتح بضم الغين
 المعجمة والنون بالفارسية ناز وشيوه وجنت صارت مجنونة
 والالباب جمع لب وهو العقل والورى الخلق وهوى حبت
 والاحباب جمع حب بكسر الحاء والمهمله بمعنى محبوب والدعج
 بضم الدال والعين المهملتين جمع ادعج وهو شديسود العين
 اذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر انه يجوز في مستفعلن
 الخنن فيصير مفاعيلن والطلح فيصير مفتعلن والطلح مفعولان
 فيصير فاعلاتن كما في قول المبتنى ومكر مات مست على قدم
 البتر اما منزله ترددها ويجوز الخنن في مفعولان فينقل الى
 ال مفاعيلن كما في قول الآخر منازل عفا هتأبدي الاراك العرك
 كل وابل مسبل سطلين ويجوز الخنن فيها كقوله وبلد متشابه
 الوابل المطر الشدي والمسل والهطل بالفتح والكسر
 بمعنى واحد وهو المطر المتتابع سبه

لا تجوز ان يكون قوله
فردا زراية على الف

سمته تطعه رجل على حمله ولا يجوز خيل من فعل بعد
 مفعولات لانه يلزم اجتماع خمس حركات في جنين ويجوز في
 مفعولان الخنن فيصير مفعولان كقوله لما اتقوا سولات ومن مفعولان
 فيصير مفعولان كقوله هل بالدار انيس ومنه كخفيف سمي خفيفا
 لانه الوند الموقوف انضمت حركته الاخيرة بحركات الاسباب
 فحقت اصله فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين فالاصل
 ليس قيدا احترازا بل لتحقيق الاجزاء الاصلية ولما كان ههنا وضع
 ثلثة للاعاريض وحسنه للضروب استراة اول الوضعين بقوله
 خف حملى ابعاد غر لجوج حاج لا يثنى من عنان المنافي بقوله
 رن لجوج غر من اودا وهر سائمة على وزن فاعلاتن ولها ضربان
 الاول مثلها كما في رالية وشاهده قول المبتنى ليس عرما ما مرقض
 امرؤ فيه ليس هاتما غاق عنه الظلام والى الثاني بالزيادة على قوله
 خف حملى ابعاد غر لجوج حاج لا يثنى قوله عطفه من نشب فهذا
 هو الضرب الثاني لها وهو محذوف على وزن فاعلاتن كقول الآخر
 ليت سعى هل ثم هل آتيتهم ام كويلن من دون ذاك الردى
 مصرعه قوله ما على طول ذر كجوة اسف كل حي مصيره للتلطف
 والى الثالث بالزيادة على قوله خف حملى ابعاد غر قوله عدا فهذا هو العوض
 الثانية وهو محذوف على وزن فاعلاتن ولها ضرب واحد الذر هو ثالث
 الاصل وهو قوله زيادة عليها برتمى سهم جفنه في المهبج وشاهده

لا يجوز ان يكون قوله
فردا زراية على الف

لا يجوز ان يكون قوله
فردا زراية على الف

سمته تطعه رجل على حمله ولا يجوز خيل من فعل بعد

سمته تطعه رجل على حمله ولا يجوز خيل من فعل بعد

سمته تطعه رجل على حمله ولا يجوز خيل من فعل بعد

سمته تطعه رجل على حمله ولا يجوز خيل من فعل بعد

الثالثة

قوله انه قد رنا يوما على عامر مقتل منه او ندعه لكم والا الرابع بالزيادة
 على قوله حذف حمله قوله كذا الهوى فهذا هو العوض الثالثة وهو مجزوءة
 على وزنه مستفعلن ولها ضربان الاول مثلها كذا ان رآه يقول
 والنداء في الهوى فهذا هو ضرب اول لها الذر هو رابع الاصل
 وشاهده قوله ليت شعري ماذا ترى اقم غير وفي امرها والى الثانية
 بقوله لم اروع بتيبه فهذا هو الضرب الثاني لها الذر هو خامس الاصل
 وهو مكسوف اي حذف عينه وخائ اي حذف سينه فيبقى
 على وزنه فعول وشاهده قوله كل خطيب ان لم تكونوا غاضبين
 يسير مصرقة قوله قد اتانا الرسول والهوى الى فنول واما الالف
 فاجل بكسر حاء حميدة بمعنى اجل ثم المشاق الناشئة في الهوى والاياء
 قبل في الغيرة وعد في الله مصدر مضاف اما الى الفاعل والمفعول والغير صفة موصوف مخدوف
 او غدا فيحتملها اما الاول فخطب واما الثاني فخطب واما الثالث فخطب واما الرابع فخطب
 فاعمال الياسر احدى انما حنين وهو
 وهو المحبوب والتجوز مبالغة في اللج والعناد وواج حرك لا يشي
 لا يميل صفات لغز ومن في من عنان المناوي اجنية والعنان
 اللجام والمناوي المعادى والعطف بكسر العين اكناف من العنق
 والنشب الحال ومن فيه ايضا اجنية وغدا صار ويرى معنى
 يرى سهم جفته ارجفن كالسهم والمهيج يقسم الخيم وقع الهباء
 وضم اكيم الروح والكد المحنة والهوى المحبة والعشق اي كدى
 في الهوى او كذا الهوى اباي والانداز عند الشيء لذبا والرودي
 الهياك ولم اروع لم اخف بناء مفعول والتب الكبر والباء

بمعنى

وايضا بمعنى من اذا عرفت هذا فنقول رُحاف هذا البحر انه
 يجوز ان يكون في فاعلاتن ومستفعلن فنيصير فاعلاتن ومفاعلين
 والتشعيت في فاعلاتن في الضرب الاول فنيصير مفعولين
 كقول المتنبي كل شيء من الدماء حرام شره ما خلا دم الغنوق
 ويجوز في مستفعلن كلف فنيصير مستفعل وفي فاعلاتن فنيصير
 فاعلاتن كما في قول الآخر يا غير ما تقسم من هوكت او تجن بستانك
 حين يبدوا ويجوز الشكل فهما فنيصير فاعلاتن كقوله صر منك
 اسما بعد وصا لها فاصبحت مكتبا حزينا ومفاعل ان تومي
 حياجة كرام متقادهم مجدهم اخبار ولا يجوز كلف فاعلاتن في
 الضرب الاول ولا مستفعلن في الضرب الرابع لئلا يلزم الوقف
 على التحرك ولا شكهما ايضا لذلك ولا يجوز الطي والخبيل في
 مستفعلن في هذا البحر لانه الطي اسقاط الرابع الساكن في السبب
 وههنا هو وسط الوند المفعول لا السبب وسنعلم سر هذا
 ان شاء الله ويجوز في فاعلاتن ان يكون فنيصير فعول كقوله والخابا
 ما بين سار وغادر كل حي في جبلها غلق والمعاقبة فائمه
 بين نون فاعلاتن وبين سين مستفعلن واللف فاعلاتن
 وفاعلاتن بعده وبين نون فاعلاتن واللف ومنه المضارع
 سمي مضارع المشابهة كخفيف في انه احد جزئيه وتدمفوق
 والآخر مجموع اصله فاعلاتن فاعلاتن مفاعيلن مرتين

وقوله انما التنبات
 ولين بدني
 وانا منك لا يمتني غفونا
 بالحرارة سائر الاعضاء
 قطعك منها

كقوله
 والخيل

عند بيان الفك واعتبارهم
 الوند المفعول فيه
 و 2 غيره

فالاصل احراز غير استعمال ولما كان ههنا وضعان فقط
 اشار الى الاول بقوله ضربنا لغزنا فله عوض واحدة
 ومن هذا الجرم كجاء لا تستعمل لا مجزوة على وزن فاعلان والى الثاني بقوله اغاد
 من فصيحة الوب الكسرى سرها واقلها ضرب واحد مثلها وشاهد قوله
 الالان اخليل وعان الى سعاد وواعى هوى سعاد واما اللغة فصرنا
 ولنا لاجل غلبته من بعد الذر صير النوم سررا اذا عرفت هذا
 فنقول زحاف هذا الجرم انه مفاعيل في الاصل مفاعيلن الا انه
 المراقبة قائمة بين الباء والنون فاما ان كجى مفاعيلن وبسمر
 مكفونا واما ان كجى مفاعيلن وبسمر مقبوضا ولا كجى على التمام
 ويجوز في مفاعيلن كضم وهو اخطب فيصير فاعيل فينقل
 الى مفعول كقوله ان تدن منه سيرا يقر بك منه باعاء وكشر
 وهو مفعول مفاعيلن فيصير فاعيل كقوله سوف اهدر سلمي
 ثناء على ثناء ويجوز في فاعلان الكف فيصير فاعلات كقوله
 وقد رأت الرجا فمادى مثل زبد ومنه المقتضب سمي
 مقتضبا لان الاقتضاب في اللغة هو الاقتران فكانه اقتضب
 في المنسج بتقديم مفعولات اسلة مفعولات مستفعلن
 مرتين احراز غير استعمال ولما كان ههنا ايضا وضعان اشار
 الى الاول بقوله اقتبست من رشا فله عوض واحدة مفعول
 مجزوة على وزن مفعولن والى الثاني بقوله انه وهبه فله
 فلهذه

ومن هذا الجرم كجاء
 من فصيحة الوب
 الالان اخليل
 اجازة وبينة
 هو انه يجوز في مفاعيل
 مفاعيلن

في اول البيت خاصة
 الحوب وهو الحزم

فالاصل
 الى الاول بقوله
 مجزوة على وزن

فهذه هو الضرب مثلها

فهذه هو الضرب واحد مثلها وشاهد قوله اقتبست فلاح
 لها عارضان كالبعد واما اللغة فاقطعت انقطعت من رشا
 من محبوب بيشه ولد الفطحي وان يتقدم اللام على ما هو المعتاد منه
 وهبه بمنى اعطيته وحلده بفتحي وانما المعنى القلب و
 زحاف هو جنس مفعولات فيصير مفاعيلن وظهرها فيصير
 فاعلات وبينها مراقبة كقوله انا ما مبشرنا بالبيان والتذير
 ومنه المجت سمي مجت لان الاقتران الاقتران ايضا
 فكانه اجت من الخفيف بتقديم مستفعلن امك مستفعلن
 فاعلاتن فاعلاتن مرتين فالاصل قيد اقتران ولما كان
 ههنا ايضا وضعان فقط اشار الى الاول بقوله اجت
 ان لاج سنوء فله عوض واحدة مجزوة على وزن فاعلاتن
 والى الثاني بقوله اجلوبة ليل بعدى فهذا ضرب لها مثلها
 وشاهد قوله البطل منها مخيض والوجه مثل الدلال وكلفة
 اجت بمعنى انقطع وان مصدرية والتقدير لوح صنوهم
 اكشف واستقصى به ليلة الفرق وظلمتها زحافه يجوز في
 مستفعلن وفاعلاتن كجى كقوله ولو علققت بسلمي
 علمت ان سموت والكف كقوله ما كان عطا وهن الاعداء
 ضارا والشكل في مستفعلن كقوله اولئك خير قوم اذا
 ذكر اخبار وفي فاعلاتن ايضا الا في فاعلاتن في الضرب

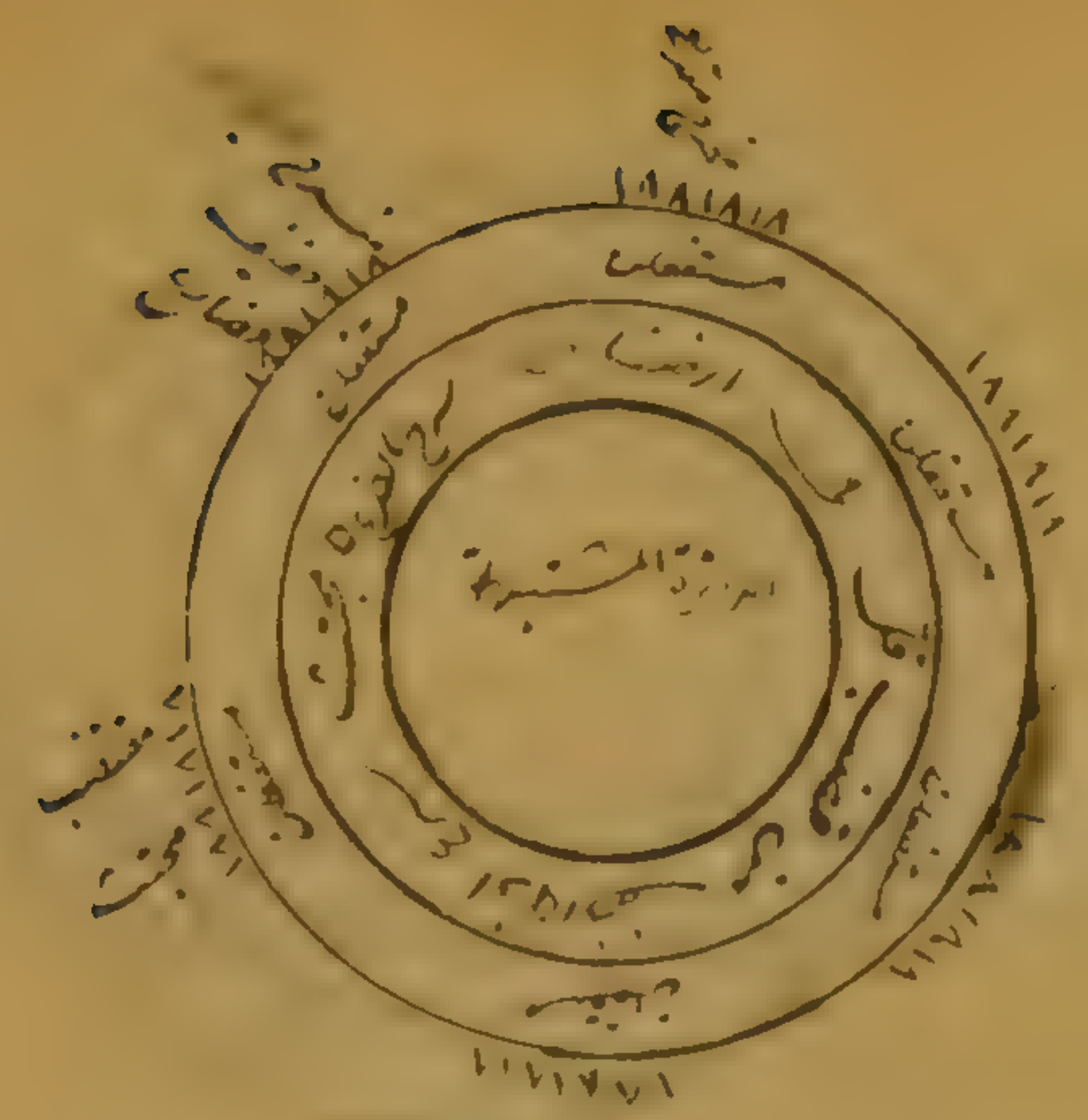
من محبوب بيشه
 المعنى القلب
 زحاف هو جنس
 فاعلات وبينها
 فكانه اجت
 فاعلاتن مرتين
 فالاصل قيد
 ههنا ايضا
 ان لاج سنوء
 والى الثاني
 وشاهد قوله
 اجت بمعنى
 اكشف واستقصى
 مستفعلن و
 علمت ان سموت
 ضارا والشكل
 ذكر اخبار

الضرب واحد مثلها

وجوز التشعيب فيه كما في الخفيف قبل كقولك لم لا يعني ما أقول
 والسيد المامول والمعاقبة ههنا كما في الخفيف واعلم انه هذه
 اجزاؤه الستة اجزاؤها اجزاء الستة لا شبهة بعضها ببعض
 فاجزاء السبع مستفعلن مستفعلن مفعولات واجزاء
 المنسرح مستفعلن مفعولات مستفعلن واجزاء الخفيف
 فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن واجزاء المضارع فاعلين
 فاعلاتن فاعلين واجزاء المقضب مفعولات مستفعلن
 مستفعلن واجزاء المحث مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن
 فاذا ابتدئ من عند مستفعلن الثاني في السبع يحصل اجزاء
 المنسرح منه واذا ابتدئ من عند مستفعلن بعد مفعولات
 في المنسرح يحصل اجزاء السبع منه واذا ابتدئ من عند تفعّل
 من مستفعلن الثاني في السبع يحصل اجزاء الخفيف منه واذا
 ابتدئ من عند لن من مستفعلن في الخفيف يحصل اجزاء السبع
 منه فظهر ان علم في مستفعلن في الخفيف ليس وندا
 مجموعا بل مفردا على هذه الصورة ثن مستفعلن مفعولات و
 اذا ابتدئ من عند علم من مستفعلن الثاني في السبع يحصل
 اجزاء المضارع منه واذا ابتدئ من عند لائن في فاعلاتن في
 المضارع يحصل اجزاء السبع منه فانكشف ايضا ان علم في
 المضارع ليس وندا مجموعا بل مفردا على هذه الصورة نيلن فاع

واعلم ان ذكر هذه الاجزاء وان سبق عند بيان اصول الجوار
 الا ان ذكرها ههنا من حيث المجموع يعين لفك بعضها

منه مفعولات



المستفعلن يحصل اجزاء المنسرح منه واذا ابتدئ من عند العين من
 مفعولات في المنسرح يحصل اجزاء المحث منه واذا ابتدئ من عند
 تن من فاعلاتن للتوسط في المحث يحصل اجزاء المنسرح ثم اذا
 ابتدئ من عند علم في الخفيف يحصل اجزاء المضارع منه
 واذا ابتدئ من عند لن من فاعلين الاخير في المضارع يحصل اجزاء
 الخفيف منه واذا ابتدئ من عند تن في فاعلاتن الاول في الخفيف
 يحصل اجزاء المقضب منه واذا ابتدئ من عند تفعّل من مستفعلن
 اثنان في الخفيف يحصل اجزاء الخفيف منه واذا ابتدئ من عند مستفعلن

١
 ٢
 ٣



في المنسرح يحصل اجزاء السرج
 في مستفعلن الثاني في السرج يحصل اجزاء الخفيف منه واذا
 ابتدئ من عند لن من مستفعلن في الخفيف يحصل اجزاء السرج
 منه فظهر ان علن في مستفعلن في الخفيف ليس وندا
 مجموعا بل مفروقا على هذه الصورة ثم مستفعلن مفعولات و
 اذا ابتدئ من عند علن من مستفعلن الثاني في السرج يحصل
 اجزاء المضارع منه واذا ابتدئ من عند لائن في فاعلاتن في
 المضارع يحصل اجزاء السرج منه فانكشف ايضا ان علان في
 المضارع ليس وندا مجموعا بل مفروقا على هذه الصورة نيلن فاع
 منفعولات

وهذه الاجزاء وان لم يكن عند بيان اصول الجوار
 اقسام من حيث المجموع يعين لفك بعضها

واذا ابتدئ من مفعولات في السرج يحصل اجزاء السرج المقضب منه
 مفعولات واذا ابتدئ من عند مستفعلن المتوسط في المقضب
 يحصل اجزاء السرج منه واذا ابتدئ من عند العين من مفعولات
 في السرج يحصل اجزاء المحث منه واذا ابتدئ من عند لن من
 مستفعلن في المحث يحصل اجزاء السرج منه وانفتح ايضا ان
 علن في مستفعلن في المحث ليس وندا مجموعا بل مفروقا على
 هذه الصورة ثم مستفعلن مفعولات ثم اذا ابتدئ من عند تفعلة
 من مستفعلن الاول والمنسرح يحصل اجزاء الخفيف منه واذا
 ابتدئ من عند تن من فاعلاتن الاخير في الخفيف يحصل اجزاء المنسرح
 منه واذا ابتدئ من عند علن من مستفعلن في المنسرح يحصل اجزاء
 المضارع منه واذا ابتدئ من عند مفعولات في المنسرح يحصل
 اجزاء المقضب منه واذا ابتدئ من عند مستفعلن الاخير في
 المقضب يحصل اجزاء المنسرح منه واذا ابتدئ من عند العين من
 مفعولات في المنسرح يحصل اجزاء المحث منه واذا ابتدئ من عند
 تن من فاعلاتن المتوسط في المحث يحصل اجزاء المنسرح ثم اذا
 ابتدئ من عند علان الاول في الخفيف يحصل اجزاء المضارع منه
 واذا ابتدئ من عند لن من فاعلاتن الاخير في المضارع يحصل اجزاء
 الخفيف منه واذا ابتدئ من عند تن من فاعلاتن الاول في الخفيف
 يحصل اجزاء المقضب منه واذا ابتدئ من عند تفعلة من مستفعلن
 ان في المقضب يحصل اجزاء الخفيف منه واذا ابتدئ من عند تفعلة

عند السرج
 بيان في تحقيق
 انما هو وانه
 مؤلف

واذا ابتدئ من عند علن
 الاخير في المضارع يحصل
 اجزاء المنسرح منه

[illegible]

کے لئے جو اس کا دل چاہے اور جو اس کا دل چاہے

10

433

ولا حقه في
وكتب بذلك
لا اجد همار

المردف

والغرام العشق ووضا بمعنى وضع ووزير بالذال المعجمة
 بمعنى التفرق والمعنى بالميم المضمومة والعين المهملة والنون
 المشددة بمعنى التكرار أي حبس النفس والبقاء بمعنى في

من الغناء وهو
 الغيب



من عند علي بن عباس والمسلمون
 الاورام

الابنية
 الاورام الموضوعة في الاصول وقد شيدنا الاركان تفصيل
 الفصول ففونا به علم القوافي وما يتصل بها فنقول هو علم
 يبحث فيه عن الكلام الموزون حيث يحتمل وحيث لا يحتمل
 وهو مأخوذة من قفوت اثره اذا التفتت واختلصوا فاما
 عند الحليل في آخر البيت كن والبيت الاول ساكن يليه مع التوكيد
 الذي قبله كن مثل من قلبه في قول لبيك الموت العزيم
 والقبول اجل له والبر اوسع والديان قلب وعنده الفخر
 آخر كلمة البيت شغل ليس صحيح لانفاق على وجود
 القافية المتكافؤ في الكلامين كما في قوله الآخر مثل منع
 فيه طلب وتخل منع غير توفده وعند البعض المروى و
 عند البعض ما لم اعادته في الابيات المذكورة والحركات
 وعند البعض البيت وعند البعض القصيدة من باب اطلاق
 اسم القافية على الكلام ونسبته اليه والبعض كما في قوله سا
 ولقد سقت كلمتي العباد ما لم يسكن والمراد بالكلمة انهم
 لهم المنصورون وانما جئت بالهم الغالبون والآن لم انهم لا يصح
 قافية البيت وقافية القصيدة تشتت على خمسة القاب
 فتنسبها كلها الى وزنه متفاعلين اي القابها المفصلة ههنا
 من القوافي المذكورة اذا وقعت في اواخر الابيات تكون
 في وزنه متفاعلين من المذكور الاول متكافؤ وهو ما يقع

وهو من ذهب
 فطلب ربح
 بقية مذهب

لا ينبغي ان يضاف اليه
 الا في بعض

اخواته والردف كالعمود والعبد والقبول والقبل ومثل عامدا
 عامدا و عامدا عامدا في الموشح وهذه الثلاثة موصولة مع
 الخروج مثل منزلها منزلها منزلها في البحر وعودها عودها عودها
 قولها قبلها عودها هو عودها في الردف ومثل عامدا عامدا هو
 عامدا في الموشح واعلم انه عيب كثر في الروي المقتبة
 او لم الوصول الساكنة متى اختلف بالوزن مثل وقائم الاغاق خاوي
 المحترق ومثل تنفس منه تحبيل بالاعتزال هو وبسمي الاول
 غلوا والاشاء تقديا وعيب اختلاف الوصول وبسمي مثل منزلو
 مع منزلة اقواء ومثل منزل مع منزلة امرافا وهو عيب
 وعيب اختلاف التوجيه مثل حزم بضم الراء مع خلافا عند التقييد
 وهو الاقرب وكذلك عيب اختلاف الاشباع مثل كامل مع
 تكامل وكذلك عيب الاختلاف بالتجويد والردف مثل
 تقصير مع توصية والتأسيس مثل منزل مع منازل وبالردف بالبد
 وغيره مثل قول بضم القاف مع قول بفتحها وهو اختلاف الكثرة وجمعت
 هذه العيوب تحت اسم التنازع ثم عيب ايضا اختلاف الرويين
 مثل كسر باباء مع كسر باكاء وبسمي هذا في مقاربه الخرج كالباء
 والميم الكفاء وفي التباعد كالباء واخا واجازة وفي العيوب الابطاء
 وهو اعادة الكلمة التي فيها الروي اعادة لفظها ومعناها والقصيدة
 كورجل رجل وهذا ابطاء اتفاقا ووزن كورجل مع اليرجل لتثني
 الموقف

عامدا وكذلك
 الاخوات

وبعضهم لا يبعد عيبا لكثرة اوردته في الترميز

الموقف منزلة المغاير للمتكسر وعيب الابطاء بمقارب مسافة
 بين كلمتي الابطاء بخلاف التباعد لاسيما اذا كانا من احد الكلمتين
 في اسلوب التطبيق واخرى في آخر منه وهذه العيوب راجعة
 الى القافية ومنها عيب بسمي اقعداد او هو تغيير الوجود بغيره
 غير معتاد في موضعه كقوله جري الله عبا عبا عبا عبا
 الكلام العاديات وقد فعل واما التضمن للمعدود في العيوب
 وهو يعلق عن آخر البيت باول البيت الذي يليه كانه قول البيت
 فاشتمت سر وسوى سر ولا وكيف لا وانما اوله بفارس
 الخروج والشمال الى شجاع فاعل الابطال واعلم انه في التضمن
 في رعاية التناكب عد عيبا عند التزايدة في رعاية فضيلة فالترام
 الواو والباء في باب الردف عد فضيلة وكذا الترام الدخيل
 حرام عينا عد فضيلة وبسمي كل واحد منهما اعنا ولا لزوم لميلزم
 واعلم ان لك في كثير من عيوب القافية انه يتسول بهذا الطريق ما يبرز
 في موضع الحسن مثل ان تشرح في اختلاف التوجيه فتضم ثم تكسر ثم تفتح
 او اتي وضع شئت غير ما ذكرت ثم تراعي ذلك الوضع الى آخر القصيدة
 او في اختلاف الاشباع او غيرهما كما فعل الخليل رحمه بالتضمن حيث
 التزمه فانظر كيف ملج وذلك كقوله يا ذر في اكتب يلهمي اما
 والله لو جئت منه كما جئت من حب لحبم لما كنت على اكتب قد عني
 وما اطلب اني لست ادري بما احببت الا اني بينا انا باب

وقوفي وانتظاري
 ماله

ط

س

القصر في بعض ما اطلب من قصرهم اذ رمي شبه غزال
 سهرام في اضطاه سهرام ولكنني عينا سهرام له كلمي
 اراد قتلهم سهرام وكما اتفق الترام في اختلاف الوصل
 في القطعة التي يرونها الاصحى عن اعرابي بالبادية وكان يصلي
 ويقول استغفر اولاد الجوس وقد عصوا وشركت بني من
 سراة تميم فامكن من ربي قميصا وجبة اصلي صلوة
 كلها واصوم وان دام هذا العيش يارب هكذا تركت صلوة
 الخمس غير معلوم اما شئني يارب قد قت قاتما انا جيك
 عابانا وانت كريم اللهم اجعل خاتمة اموزنا قواني مرضا لك
 الموسسة واحفظ افعالنا المقيدة عن الشياطين المظلمة
 الموسسة ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء واحمد لك
 ما دام عليه ثناء والصلوة على رسولك
 المقدم في الانتهاء والابتهاد

وعلى اله واصحابه الذين

عروض خيمة شريعة

حنيفية

البيناء

ك

م



